الحديث



٤ تجارب شعراء فى القرن الماضى
الجزء الاخير



٣ جبين و غضب



٢ رجال الدين و لغة الضاد

اسبوعيه عربيه ـ فارسيه ـ السنه الثانيه ـ الثلاثاء ـ ٣٠ ذى القعده ١٤٢٥ ـ ٢٢ دى ٨٣ ـ ١١ يناير ٢٠٠٥ ميلادى ـ العدد ١٨ ـ ٨ صفحات ـ ١٠٠٠ ريال

فى مؤتمرنقل مياه كارون :

اجمع الخبراء على عدم جدوى مشروع نقل مياه كارون

ومندوب وزارة الطاقة يلزم الصمت و يمتنع عن الادلى بأى تصريح

اجمع الخبراء فى مؤتمر مياة كارون على أن هذا المشروع لا يحمل الجدوى من الناحية العلمية ، كما انه سوف يخلف تبعات بيئية خطيره على بيئه المنطقة و البلاد

و اوضح احد الخبراء المشاركين فى مؤتمر مياه كارون أن تنفيذ مشروع نقل مياه كارون تم لاستخدام المياه فى قطاع الزراعة و هذا ينافى ما قالته وزارة الطاقة نظراً كلفته الباهضة .

و اعرب سيد حسن كاظمى الخبير فى شؤون المياه عن قلقة تجاه نقل مياه كارون وما سيخلفه هذا المشروع من نقص فى الغذاء لأهالى المحافظة و اوضح قائلاً : أن المحافظة تواجه مشكلة قلة التربة الصالحة للزراعة و اذ ما تم تنفيذ هذا المشروع فسوف تكون احدى تبعاته هى نقص الغذاء فى المحافظة و البلاد .

و اشار الى اهمية المنطقة التى ترويها مياة كارون وقال : أن الدراسات التى اجريت على التربة و المياه اثبتت أن محافظة خوزستان تحظى بأهمية بالغة وقابليات شتى لزراعة بعض المنتوجات الزراعية وللاستفادة من هذه القابليات و استثمارها بصورة جيدة لصالح الاقتصاد الوطنى نحتاج الى كمية اكبر من المياة .

و اعرب احمد ميدرى من خبراء البيئة المشاركين فى المؤتمر على أن مشاريع نقل المياة تعتبر اليوم مشاريع فاشلة لما تخلفه من اضرار و تغييرات تنعكس بسرعة على البيئة مشيراً الى مشروع نقل مياة بحيرة اورال و تجفيفها فى الاتحاد السوفيتى السابق وقل : أن تدمير الزراعة و نفوق الاسماك و ارتفاع نسبة الاصابة بالامراض وموت الحالات التى تنجم عنها الازمات الاجتماعية و السياسية هى من تبعات مشاريع نقل المياة من مكان الى مكان آخر . ومن جانب آخر امتنع مندوب وزارة الطاقة الى هذا المؤتمر امتنع عن الادلى بأى تصريح و اكتفى بالاعلان عن نفسه على أنه مندوب وزارة الطاقة الى المؤتمر دون ان يبدى بشئ و اعلن فقط نباء نشر تقرير تشكيل لجنة دراسة نقل المياه .

ويذكر ان مؤتمر نقل مياه كارون انعقد يوم السبت الماضى فى فندق بارس بمدينة الاهواز وضم اخصائين وخبراء فى مختلف المجالات وناقش تبعات و اضرار مشروع نقل مياة كارون .

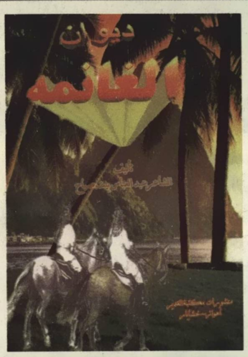


العيشة الجميلة فى مهرجان سارى للمسرح



تمكنت مسرحية «العيشة الجملية» من الوصول الى مهرجان المسرح المحلى للبلاد «تيرنک» الذى سوف يقام فى سارى

بعد شهرين من العمل الشاق تمكنت مسرحية «العيشه الجميله» من الوصول إلى نهايات المهرجان الثالث للمسرح المحلى للبلاد «تيرنک» الذى سوف يقام فى مدينة سارى و تحكى هذه المسرحية قصة رجل و امرأه صمان لا يقدران على الكلام و يتخدان من الهور مكاناً للعيش و تمدح المسرحيه جمال الحياة رغم مشاكلها المتعددة. و يذكران مسرحيه «العيشه الجميله» من اخراج حسين فتحى و كتب نصها حسن فتحى و شارک فى تمثيلها عدد من الممثلين كما انها كانت من انتاج اللجنة الفنية (حوزه هنرى) فى الاهواز.



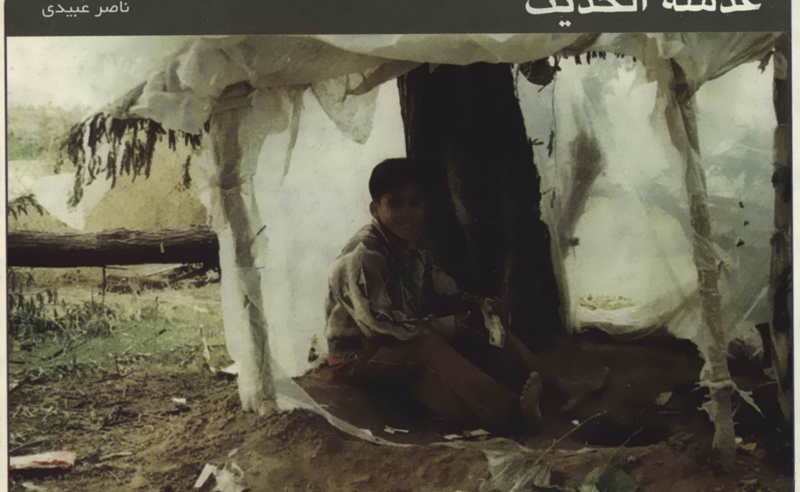
صدر حديثا

صدر للشاعر عبدالعباس بيت صياح ديوان شعر تحت عنوان
«الغانمة»
يحتوى على اشعار شعبية وفكاهية جميلة ،تحمل معانى رائعة فى مجالات اجتماعية شتى.

وضم هذا الكتاب الذى صدر عن منشورات مكتبة الغدير ٢٣٠ صفحة ومتوفر الان فى مكتبة الغدير فى حى خشايار و مكتبة المنصورى فى كوت عبدالله .

عدسه الحديث

ناصر عبيدى



فضيلة الشيخ الأديب عبدالامام شريفى

نتقدم إليک بأحرّ آيات العزاء أصدق المواساة بمناسبة وفاة والدتكم المغفور لها داعين الله العلى القدير أن يدخلها فى واسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهمكم الصبر و السلوان أنه سميع مجيب .

الشيخ عباس صاكى - عيسى دمنى - جواد باوى - عمارتاسانى - اسبوعية الحديث

يعقد مركزدراسات الفكر المعرفي في الأهواز
(موسسة أبوالطيب المتنبي)
ندوته السنوية الثالثة بمناسبة يوم اللغة العالمي تحت عنوان :

ضعف اللغة العربية في الأهواز، الأسباب والنتائج

بتأريخ ٨٣/١٢/٧ لذلك يرجي من كافة الأساتذة والباحثين في حقل اللغة والآداب الراغبين بالمشاركة إرسال مقالاتهم حول موضوع الندوة إلي مكتب الجريدة لغاية ٨٣/١١/٢٥ .

سيتم تحديد ساعة إقامة الندوة ومكانها في الأعداد القادمة لجريدة الحديث .

الحديث
صحيفة اسبوعية عربية/فارسية ـ اجتماعية ـ ثقافية ـ فنية

المدير المسئوول:سهام سجيراتى
المدير التنفيذى:مهدى سوارى
رئيس تحرير القسم العربى:عمار تاسائى

العنوان: اهواز شارع آزادگان ـ زقاق فرخ منش رقم الدار ٦١
تلفون: ٢٢٢٩٠٨٠
ص ب :١٥٧١-٦١٤٣٥

مقال

حتى لا يضيع مستقبل شبابنا

بهجت طايي

هناك حكاية شائعة و الجميع يعرفها و هى ان فقيراً قصد صياد يمسک و اعطاء الصياد سمكه فقال له الرجل الفقير يا هذا علمنى كيف اصطاد السمک حتى استغنى عن السمک الذى تتفضل به على ... و لهذه الحكاية علاقه مع الوضع الذى يعيشه الشباب و العرب منهم بصوره خاصة حيث أن العوائل غالباً ما تُغدِق عليهم الاموال دون حساب أو كتاب و هم فى مرحلة المراهقه من دافع الحنان و الحرص عليهم لتوفير حاجاتهم من ملابس و استمتاع بالحياة. و يستمرون الشباب بأخذ المال حتى بلوغ المراحل الصعبه فى حياتهم و هى الزواج و ادارة الاسرة و هنا بيت القصيد حيث يقطع عليهم أباءهم الدعم المادى من منطلق هذه القاعده التى تقول «إنک قد بلغت و عليک بالعمل و الكد». و هنا الشاب المسكين يقع فى مستنقع الحياة و الواقع المرير و يجرب لاول مرة صعوبة الحصول على المال. و بما انه لا يملک التجربة و لا المال لأدارة شؤونه اما أن ينخرط فى الطرق الغير شرعيه لكسب المال مثل بيع المخدرات و السمسره هذا اذا لم يمتهن السرقه و إما أن يصبح وحيداً يركض وراء سراب اعلانات التوظيف التى لا يفوز بها الامن له حظّ سعيد يهدم الجبل كما يقال أو من لديه الواسطه و هكذا يدخل مرحلة بدايه الحياة الزوجيه، لكن كيف يجب على الاباء أن يعاملوا الشباب فى مرحلة المراهقه؟ حتى لا يصبح الشباب طفيلياً فى مرحله المراهقه ينتظر من يتصدق عليه و لا يمسى وحيداً فريداً لا نصير له و لا معين. فى بدايه حياته الزوجية معاملة الاباء و الامهات فى هذه المرحلة اى المراهقه، فى غايه من الخطورة و ألاهمية، نظراً لما تلعبه من دور فى رسم مستقبل الابن و تعين مسير حياته و كما انها مسؤولية انسانية تحظى بأهمية كبيره تُحتم على الاباء و الامهات الانتباه اليها اذا كانوا حريصين على ابنهم أو بنتهم أو الأثنال سواء، اذا ما أغدَق الاباء على الابناء المال فى مرحلة المراهقه دون تخطيط أو برنامج فسوف يعتاد الابن على النقود الجاهزه وتصنع منه هذه الحالة انساناً كسولاً لا يقوى على مقارعة الحياة و لكن اذا نظر الاباء الى المسألة بعقل و حكمة و فكروا قليلاً يجدوا انهم ليسوا قادرين على الاستمرار فى دفع النقود فماذا يفعلوا؟ هو السؤال الذى يطرح نفسه فى هذا المقام و بقوة يجب عليهم أن يعرفوا ولدهم أو بنتهم جيداً فى البداية ثم اذا كان من الراغبين فى الاستمرار فى الدارسة فيعطونه ما يكفيه حتى أن يحصل على شهادة تُمَكّنه من التوظيف فى وظيفه و اذا كان غير ذلک اى لا يرغب فى الاستمرار فى الدراسة يعطونه ما يكفيه لإنشاء محل أو تعلّم مِهنه حتى اذا وصل مرحلة الحياة الزوجيه يصبح ناضجاً يعرف كيف يدير شؤونه الماديه.

مقال

الشعر الجاهلى بين الوهم و الحقيقة

(العصر الجاهلى و بعض الدول الاوروبية)

قاسم كعابى

تطرقت فى ما بعض من المقال عن الجاهلية عند العرب و العصر الجاهلى و مفهوم الجاهلية و شخصية العربى و ايام الجاهلية و القبلية و شخصية الفرد الجاهلى باختصار لكى يتضح للقارئ الكريم مفاهيم و تعابير الجاهلية عند العرب و الآن جاء وقتها ان نشير الى الجاهلية فى بقية الامم التى عاشت فى الجاهلية و مارست حياة جاهلية منها المسيحية فى القرن السادس المسيحى كما جاء على اقوال بعض المحققين، لم تكن المسيحية فى يوم من الأيام من التفصيل و الوضوح و معالجة مسائل الانسان، بحيث تقوم عليه حضارة او تسير فى ضوئة دولة، و لكن كان فيها اثارة من تعليم المسيح، و عليها مسحة من دين التوحيد البسيط، فجاء «بولس» فطمس نورها و طعمها بخرافات الجاهلية التى انتقل منها و الوثنية التى نشأ عليها، و قضى قسطنطين على بقية الباقية، حتى اصبحت النصرانية مزيجاً من الخرفات اليونانية و الوثنية الرومية و الأفلاطونية المصرية و الرهبانية، اضمحلت فى جنبها تعاليم المسيح البسيطة كما تتلاشى القطرة فى اليم، و عادت نسيجاً خشبياً من المعتقدات و تقاليد لا تغذى الروح و لا تحد العقل و لا تشعل العاطفة و لا تحل معضلات الحياة و لا تنير السبيل، بل اصبحت بزيادات المحرفين، و تأويل الجاهلين، تحول بين الانسان و العلم و الفكر و اصبحت على تعاقب العصور ديانة و ثنية يقول «Sale» سأل مترجم القرآن الى الانكليزية عن نصارى القرن السادس الميلادى و اسرف المسيحيون فى عبادة القديسين و الصور المسيحية حتى فاقوا فى ذلک الكاتوليک فى هذا العصر»

الحرب الأهلية الدينية فى الدول الرومية اذا كان الاتهام الموجه و الادانة الاذاعة للعصر الجاهلى فى الجزيرة العربية هو عبادة الاصنام و الوثنية و الحروب المستمرة و القبلية الجامدة بين الناس و الطوائف المختلفة و اتخاذ سبيل العواطف و المشاعر دون التروى و العقلانيه كان الطريق الوحيد لحل مشاكلهم الاجتماعية و صراعاتهم القبلية، نرى هذا المنهج و لكن بالآيات مناسبة لظروف كل بلد و بالطبع تختلف عن الآيات الجزيرة العربية فى العقيدة الوحدانية بمئات السنين و من خلال ما جاد فى سير الاحداث التاريخيه لتلک الدول المتحضرة نرى بصمات الشقاوة و العنف اشد ضراوة و اكثر عنفاً مما نقرأه فى تاريخ الجزيرة العربية و نشاهد الظلم و الاضطهاد يطبق على العامه و الابرياء دون رحمة و شفقة باسم التمدن و الحضارة و معالم الحضارات و القصور التى شيدت و وصلت لنا قامت على اكتاف هولاء الفقراء المضطهدين الذين لا حول لهم و لا قوة و ما لهم الّا الضياع و تنفيذ الأوامر و من الواضح ان الجاهلية بمفهومها التقليدى متوغلة فى الكثير من بلدان

تتمة فى صفحة ٤

رجال الدين و لغة الضاد

عيسى دمنى



تتميز اللغة العربية عن باقى اللغات بسمات عدّة أبرزها أنّها أصبحت لغة خالدة و ذلک بفضل ارتداءها بوشاح القرآن الكريم حيث اختارها الله تعالى لتكون البوتقة الصالحة و القالب المناسب للاضطلاع بأمانة كبرى و رسالة عظمى عجزت من حملها السموات و الأرض فألبسها الوحى المنزل على قلب الحبيب المصطفى (ص) حلّة قشبية و منحها ربّ العباد حياة أبدية مشرقة و مضينة بنور الذكر المبين متواصلة الأشعاع و غزيرة الأنتاج فأهتم بنشرها و تعليمها - نظراً الكل ما ذكرلها من فضل و كرامة و قدسية - الرسول الكريم (ص) و الائمة المعصومون و الصحابة الكرام فيما وضع الأمام على (ع) قواعد علم النحو للحيلولة دون ضياع فصاحتها و بلاغتها المنقطعة النظير و حفاظاً منه على صيانة كتاب الله المجيد من التحريف أو التأويل الخاطئ فشرع بالأملاء على تلميذه و صاحبه «أبى الأسود الدولى» لوضع الحجر الأساس لتلک القواعد و المبادئ النحوية الرصينة التى من شأنها أن تصون اللغة العربية من الضعف و الأنحطاط و بالفعل قد حصل ما ابتغاه أمير البيان العربى و صاحب نهج البلاغة الامام على (ع) و ظلت العربية مزدهرة و معطاءة يوماً بعد آخر إلى أن توارثناها نحن الأحفاد فى زماننا الحاضر و لكن بفعل الظروف السياسية التى حصلت طيلة القرن المنصرم قد شهدت لغة الضاد للأسف ضعفاً و فتوراً حاداً كاد أن يقضى على حيويّتها و يطفئ شمعة وجودها فى ربوع الأهواز، لو لا الدور الأساسى و لاجهود المضنية التى قام رجال الدين و الحوزة العلمية فى التصدّى و الوقوف بوجه المخططات و المشاريع الأمبريالية و التغريبيّة و الحملات التبشرية التى ينقذها أعداء الشريعة الأسلامية للنيل و الحطّ من منزلة الدين الالهى الحنيف و يقع على رأس هولآء، رضا شاه العميل المستبد الذى حكم البلاد بالحديد و النار و البطش و القوّة و الذى أراد وفقاً لما يُملى عليه من أسيادة الأجانب أن يغيّر حروف اللغة الفارسية إلى الحروف اللاتينية كما فعل ذلک قبله مصطفى كمال آتاتورک فى تركيا و هذا القرار بحدّ ذاته يشكّل خطراً كبيراً على مستقبل اللغة العربية و لكان مصيرها الأنهيار فى ايران فيما لو تمّ تطبيق هذه الخطة الشيطانية الآثمة، إلّا أنّ مراجع الشيعة العظام و العلماء المجاهدين آنذاک تصدّوا بكل حزم وقوة لهذا المشروع العدوانى الذى يستهدف محو معالم الأسلام و محاربة المذهب الشيعى و فصل الدين عن حياة الناس العامة و عملوا على إفشاله مستخدمين لذلک كل وسائل الضغط المتاحة بأيديهم من إصدار فتاوى و تحريض الجماهير ضد الحكومة و ما إلى ذلک من أمور بحيث عند ما واجه رضاخان هذه المخالفات الصريحة و الجادّة من قبل العلماء و قطاعات واسعة من الجماهير الأيرانية المؤمنة السائرة خلف المرجعية الرشيده، قرّر التراجع عن قراره و بائت خطّته التى رام تمريرها بالفشل الذريع و لم يتمكّن من تنفيذها و ترجمتها على أرض الواقع. و لقد قرأت فى إحدى مذكّرات عائلته أنّه كان فى بداية حكمه الصارم على البلاد يتظاهر بأداء الصلاة و المناسک الدينية كالمشاركة فى مراسيم عزاء الأمام الحسين فى شهر محرم الحرام حتى استتبّ له الحكم وقويت شوكته فقالت له إحدى زوجاته ذات يوم لماذا تركت الصلاة؟ فقال لست مضطرّاً أن أقف امام الله خمس مرات طوال الليل و النهار و اتكلّم معه بالعربية بل فوق ذلک و هل الله عربى حتى اكلّمه بهذه اللغة؟! فيمكننا أن نستنتج من كل ذلک أنّ النظام البهلوى المقبور قد جعل مكافحة الاسلام و تحطيم معالمه الغرّاء على رأس اولوياته و فى مقدمة مشاريعه و برامجه الرامية إلى إخلاء الدين من قلوب ابناء المجتمع الأيرانى المسلم و كان هناک من يطالب الملک باستخدام القوة و الصلابة لتطبيق خطط التغريب و منهم تقى زادة و هو أحد أبرز منظريى و مبلّغى التغريب و دعاة الأنجراف و الارتماء فى احضان الغرب و كان يقول «علينا أن نصبح غربيين بالقول و الفعل و من مخمس الرجل إلى مفرق الرأس مهما كلّفنا ذلک من ثمن باهظ و ليس أمامنا طريق آخر أذا ما أردنا التقدّم و اللحاق بركب الحضارة الحديثة» و ممّا يدلّ على ذلک بوضوح و شفافية مسألة خلع حجاب المرأة الأيرانية أعنى هذا المشروع الاستكبارى القذر الذى قام به رضا شاه ليضرب بكل القيم و المبادئ المعنوية عرض الجدار و لكنّه هو الآخر أيضاً كان مصيره الفشل المحتوم بفضل مجاهدة الحوزة العلمية و مقاومة الشعب المتمسک بدينه و عقيدته. لنعد بعد هذه المقدمة المستفيضة إلى صلب الموضوع و هو دور رجال الدين العرب الأهوازيين على وجه التحديد فى تعليم اللغة العربية لأبناء شعبهم و المحافظة عليها من الأنهيار أو أن يلقها غبار النسيان أو تعصف بها عواصف الجهل و و الأميّة و العنصرية، هناک تساءولات عديدة تتبادر إلى الأذهان و تطرح نفسها على طاولة البحث و النقاش و هى لماذا لا يهتمّ رجال الدين العرب بتعليم اللغة العربية لأبناء الشعب الأهوازى نظراً لعدم توفر المعاهد و المدارس المتخصّصة و المعنية بهذا الأمر الضرورى فى ظل الظروف الاستثنائية و العصبية التى يمرّ بها شعبنا المسلم؟! لماذا لا يشاركون فى إنجاح المسيرة الثقافية و الأصلاحية و لا يكتبون المقالات و الأبحاث الثقافية و الاجتماعية فى الجرائد العربية الصادرة فى الأهواز؟! لماذا لا ينصحون أبناء شعبهم و يحدّثونهم عن ضرورة نبذ النظام القبلى و ترک التقاليد الجاهلية المعمول بها الآن و المتمثّلة بالقتل لأتفه الأسباب و الفتک و الفصل و النهوة و الهّدة و التضامن و التعاهد على الباطل و الخرافة و الأنتقام الهمجى العشوائى و عدم الرضوخ لمنطق العقل و الاحتكار للشريعة الاسلامية ماذا يعنى الزيان بالنساء فى الفواتح بغية التسكين من آلام صاحب المصاب فى عصر الحضارة و المدنيّة ؟! وقد بلغ كاتب المقال خبر يتصل بالموضوع ذاته مفاده أنّ أحد رجال الدين أو الخطباء المعمّمين رقى المنبر فى إحدى مجالس الفاتحة المقام على روح سيّد ذى منزلة إجتماعية رفيعة و أعلن زيان أحد كبار العشائر و مواساته لصاحب المصاب بأهداء ثلاثة فتيات من بناته و بنات عشيرته كى يزوّجن من أبناء المتوفى دون رضاهن أو مشورتهن أو حتى علمهنّ بهذا الموضوع!! إنّها الجاهلية حقاً و تحدث الكارثة الحقيقيّة و تنزل على رأس الشعب عند ما يخضع رجال الدين لمطالب القبليين الأثرياء و كبار القبائل بغية إكتساب مكانة إجتماعية بين العشائر حتى و لو كانت هذه المطالب تغاير التعاليم الدينيّة فى بعض الأحيان و هذا الأمر يشكّل مخالفة صريحة لنصوص القرآن و السنّة النبوية المطهّرة و سيرة الائمة المعصومين عليهم السلام. كلّنا يعلم علم اليقين أنّ خطب العلماء من على صهوات المنابر أذا اطلقت و ألقيت بأرادة قويّة ونيّة صادقة تصبح ذات تأثير قوى و فاعل و يكون لها كما يقال فعل النار فى الهشيم لا فى حطب السنديان الذى يترک جمراً. و لكن لا يحدث ذلک فى زماننا الراهن إلا ما شذّ و ندرهنا و هناک لا نعدام تلک الأرادات الصلبة و النيّات الصادقة لغرض التغيير و الأصلاح أو على الأقل بقيت مجرّد كلام ينبعث من الحناجر دون القلوب و لم يقترن هذه الكم الهائل من النصائح و المواعظ مع الأرادة الحكومية أو القضائية للقضاء على تلک الظواهر الغير حضارية و الغير لائقة بهذا الشعب المسلم. و نبقى نتساءل لم ينأى رجال الحوزة بأنفسهم من الأسهام الفاعل و المؤثر فى إثراء الحركة الأصلاحية و النهضة الثقافية و الحملة التوعوية الشاملة فى الأهواز؟ هل الأمر لا يهمّهم و لا يعنيهم؟ هل هناک مخاوف تقلقهم و تمنعهم من المساهمة و الخوض فى هذا المضمار الحيويى؟ و ما هى يا ترى تلک الأفكار و الهواجس - إنّ وجدت - التى تخيفهم و تثنيهم من الأنتاج و العطاء العملى الملموس؟ ألم يتوصّلوا إلى قناعة لحدّ الآن أن لا داعى للأحتفاظ بالمخاوف و الملاحظات السابقة فى قسم اللاشعور؟ فقد انطوت تلک الصفحة السوداء و بدء عهد جديد لم تكتمل معامله و لم ترتسم ملامحه بعد بشكل كامل و تام. و نعتقد أنّه حان الوقت كى يدخل خرّيجوا الحوزة الدينيّة ساحة العراک الثقافى و ينشروا علمهم و يهذّبوا و يصحّحوا و يغيّروا واقع مجتمعهم المأساوى المرير و لقد قرأنا فى الأحاديث الواردة أنّ زكاة العلم نشره أو تعلّموا اللغة العربية فأنّها كلام الله الذى يكلّم به خلقه. مع ذلک كلّه تتناهى إلى أسماعنا أصوات نصوحة فى ظاهرها من قبل الكثير من الأقارب و الزملاء و الأصدقاء تحذّرنا من مغبّة الكتابة بالعربية و طرح القضايا الثقافية المتعلقة بالعرب الأهوازيين فى الجرائد لسبب واحد و هو ملاحقة العناصر الأمنية لكل من يكتب بالعربية فتنتظره جرّاء ذلک عواقب و خيمة قد لا يسلم منها طيلة عمره و هذا هو سبب إحجام الكثير من أبناء الحوزة من الكتابة فى الجرائد العربية الأهوازية إنّه الوهم بعينه قد تجلّى بهيئته الحقيقة و متى أصبحت العربية تشكّل خطراً داهماً و جرماً فادحاً يهدّد مستقبل النظام؟ قد ملک هذا الأعتقاد السخيف عقلية الكثيرين من الجيل الماضى و لم يكد يفارقهم إلى اللحظة لعلّ لهم فى ظروفهم تلک، من الدوافع و الأستدلالات ما يبرّر هذا الأعتقاد و لكن ذاک زمن مضى و عهد ولّى دون رجعة و أمّا الآن فنفتح صفحة ذهبية جديدة نطل عبرها إلى مستقبلنا و نبنى مجد آتينا على أنقاض ماضينا و ننبذ النظرات الضيّقة و المتشاءمة المتقوقعة فى زوايا المظلمة نعم إنّه الوجود يحب الحياة المتفاعلة النشطة و يلعن من لم يماشى الزمان و يحتقر الذى يعيش عيشة الحفر و الكهوف إنه نابض بالحياة مشرق بالأمل. يرى الكاتب بما أنّ طلاب الحوزة العلمية يتمتعون برصيد لغوى و أدبى متميّز و غزير و أنّهم قد تعمّقوا فى فهم اللغة و سبروا أغوارها و كشفوا غوامضها من علم الصرف و النحو و البيان و البديع و البلاغة و الفصاحة و قرؤا الكثير من الكتب المتعلقة بلغة القرآن فأنّ ذلک كلّه يحمّلهم مسئولية كبرى و هى القيام بنشر ما تعلمّوا و أتقنوا و على قدر وسعهم و قابلياتهم فعلى سبيل المثال بأمكانهم كتابة دروس فى اللغة و الأدب و غيرها من علوم العربية على ضوء المناهج العلمية و الدراسية الحديثة بشكل
ميسر و بصورة مبّسطة ليعّم النفع و الفائدة كافة الشباب المتطلّعين إلى إتقان لغتهم و إمكانية الكتابة بهاو التعبير عن آرائهم و مطالبهم بهذه اللغة النابعة من صحميم الوحى على غرار ما يكتب أحد العلماء و الخطباء المبرزين و المفوّهين من أبناء الأهواز فى عمود «تعلّم ثمّ تكلّم» و هو السيد إيوبهاء الأهوازى الذى يبذل قصارى جهوده فى هذا الحقل المصيرى الهام و يلعب دوراً كبيراً فى ترسيخ قواعد العربية بسهولة و يسر فى أذهان قراء صحيفة الحديث الذين أعربوا عن شكرهم البالغ لكاتب هذا العمود النافع. التحدث بلغة الأم حق بديهى و طبيعى لكلّ أفراد البشر و لا تزدهر طاقات الأنسان و لن تتفجّر قدراته الفكرية و الأدبية و العلمية مادام يجهل لغته بل يبقى ميّتا فى هيئة الأحياء لا يربط و لا يحل و الأنسان العربى كما هو معروف يعتز بلغته إلى أبعد الحدود و لا يراهن عليها أبداً و لقد قيل أن الانسان مخبوء تحت طىّ لسانه. بمعنى أنّه مادام لم يتكلم و لم ينبس ببنت شفة فسوف لم يطلع على حقيقة أمرة وسعة علمه أحد آخر و هنا إذا ما أتينا للأنسان الأهوازى نجده بكل صراحة متذبذب بين هولآء و هولآء فهو حائر فى أمره لا يجيد الفارسية و لا يعطى العربية حقّها فكيف يا ترى يقدر على الأنتاج أو يقوى على الحياة بين الأمم المتحضّرة؟ إنه أصيب بالعى و بئس الداء و بات كالأخرس المفحم الذى لا ينطق و لا يعمل و لا يغيّر! فما دام لم يكن هناک لساناً ناطقاً و لغة قويّة فلم يكن هناک بطبيعة الحال إنساناً بمعنى الكلمة بالأصل حتى يختبئ تحت طىّ لسانه! و إنمّا شبح يأكل و يشرب ليس له حقوق و لا ثقافة راقية يبقى قابعاً فى زاوية من المجتمع لا يفتح له حساب و لا يكترث به أحد و ليس له محلاً من الأعراب! ختاماً لا يسع الكاتب إلّا أن يعتذر عن الأسهاب الذى حصل و أن يطلق الدعوة الصادقة لكافة طلاب الحوزة العلمية أن يمارسوا حقهم فى تعليم اللغة العربية بكل ثقة و جدارة و اطمئنان و يمسكوا بأقلامهم القادرة الشريفة ليعبّروا عن هموم المجتمع و مشاكلة العويصة و يقدّموا حلولاً عصرية متطابقة مع الحالة التى يعيشها الشعب و يعطوا مقترحات و نظريات علمية مدروسة لحلحة المعضلات و إنقاذ المجتمع الأهوازى من أخطبوط القبلية المهيمن على عقليّات إتباعها و لا يعزلوا أنفسهم عن واقع أمتهم بل عليهم بالمشاركة الفعلية فى بناء صرح ثقافى و حضارى شامخ لأبناء بجدتهم و لا يتركوهم متحيّرين و مغلوبين على أمرهم و يجعلوا هذه الآية الكريمة نبراساً و مشعلاً تضئ لهم الطريق «و ما أريد إلا الأصلاح ما استطعت و ما توفيقى إلا بالله» و صدق الشاعر العربى بقوله:

لغة يهون على بنيها أن يروا
يوم القيامة قبل يوم وفاتها

و نبقى نتساءل لم ينأى
رجال الحوزة بأنفسهم من الأسهام الفاعل و المؤثر
فى إثراء الحركة
الأصلاحية و النهضة الثقافية
و الحملة التوعوية الشاملة فى الأهواز؟

نعم إنّه الوجود يحب الحياة المتفاعلة النشطة
و يلعن من لم يماشى الزمان
و يحتقر الذى يعيش عيشة الحفر و الكهوف
إنه نابض
بالحياة مشرق بالأمل.

الحديث

الثلاثاء -٣٠ ذى القعده ١٤٢٥ - ٢٢ دى ٨٣ - ١١ يناير ٢٠٠٥ ميلادى - العدد ١٨

تعلّم ثم تكلّم

ابو بهاء الاهوازى

سرّنى الاتجاه الغامر الى لغة الضاد سروراً ملك على ابعادى كلها لاسيما حين طالعت الاعلان فى جريدة الحديث من مؤسسة المتنبى عن ندوتها الثالثة حول اللغة العربية ، وعلمت أن من مثقفينا و الحمدلله من يعرف الداء فيضع يده عليه كما يعرف الدواء و الشعب اذا حاز مثقفين من هذا النمط «يتهدم الدنيا و لا تهدم» وشجعتنى هذه الغيرة على سيّدة اللغات الى أن ابدى بعض الملاحظات وهى مجرد رأى ليس مفروضاً على احد . او لاً أنّ المتنبى و أن كان عربياً فهو من دمنا و عظمنا ولحمنا الا أنه ليس أهوازياً فلماذا لا تحمل مؤسساتنا أسماء رجالنا، مثل ابن السكيت الاهوازى الذى يعدل الف متنبى وابا الحسن العسكرى الملقب بالعلامة وهو من عسكر مكرم «بندقير» اليوم وابن اخته ابى هلال العسكرى صاحب الفروق اللغوية وغيره ، ويحيى ابن يعمر العالم الكبير و الشيخ هاشم الكعبى أمير الشعراء فى عصره ، أقول : لماذا قفزنا من الأهواز بلدنا وقدرنا المحتوم الى الكوفة فتسمينا بشاعرها لا أرى لذلك سبباً مقنعاً فاذا كان المتنبى عربياً فهؤلاء عرب اقحاح لم تخالط دمائهم دماء أخرى هذا من جانب ، ومن جانب آخر سائنى موضوع الندوة حيث جعل - بالبناء للمجهول - عنوانه «ضعف اللغة العربية فى الاهواز» وكان الاحرى بالعنوان أن يكون «ضعفنا فى اللغة العربية» أما العربية فحارسها الله وعمادها القرآن كتاب الله فلن تضعف ولو تضافرت جهود الامم على ذلك وأذكر من باب المثال مقالاً قرأته فى مجلة الهلال المصرية . والزمن بعيد لذلك نسيت اسم كاتبه شكى الى مستشرق روسى خوفه على اللغة العربية فقال له المستشرق لا تخف ان الله سبحانه اعطاكم لغة ذات معدة تهضم حتى الصخر الأصم ، و أن لغة جمعت من نبك بنوك لا يخشى عليها من أحد كائناً من كان و اذا كان أخوتنا المثقفين غيورين على لغتهم وهم فعلاً كذلك فينبغى ان يحافظوا عليها وعلى قواعدها بالدراسة والاتقان و أن يمدّوا يد العون لنا ويقفوا معنا فى خندق واحد نذود عنها اعدائها ومن اعدائها اولئك الذين يريدون اشاعة اللهجة والاستغناء بها عن الفصحى ولهجتنا الاهوازية ابعد اللهجات العربية عن الفصحى لأنها مطعمة بمئات المفردات من اللغات الدخيلة ... فما احرانا بالتمسك بأهداب لغتنا وحفظ قواعدها . . .

القاعدة . العطف بالفاء : الفاء حرف عطف ، يفيد ثلاثة معانٍ مجتمعة : اشتراك المعطوف - اى الثانى - مع المعطوف عليه أى الأول فى الحكم ، والترتيب ، والتعقيب اما الحكم فهو الأعراب فاذا كان المعطوف عليه مرفوعاً فالمعطوف مرفوع ايضاً او منصوباً فمنصوب او مجروراً فمجرور او مجزوماً فمجزوم مثل : جاء أحمد فخالد . ولما كان احمد مرفوع لأنه فاعل «جاء» وكل فاعل مرفوع . كان خالد مرفوعاً بالعطف على احمد والذى عطفه الفاء المتقدمة على الخاء «فخالد» وأفادت ايضاً الترتيب أى أن احمد جاء أولاً وبعده جاء خالد بعكس الواو فانها لا تفيد الترتيب بل اذا قلت جاء احمد وخالد فقد يكون خالد جاء قبل احمد وقد يكون بعده . والفاء تفيد التعقيب ايضاً اى عدم وجود مهلة بين مجئ احمد ومجئ خالد فاذا كانت هناك مهلة فلا ينبغى أن نأتى بالفاء بل بثم فنقول جاء احمد ثم خالد وعطفت بحرف «ثم» لوجود المهلة بين مجئ احمد و مجئ خالد . فروق لغوية / الفرق بين الآخَر بفتح الخاء والآخِر بكسرها.

1- الآخِر بالكسر خلاف الاول ،قال تعالى : هو الاول والآخِر و اما الآخَر بالفتح فهو بمعنى الواحد المغاير اى غيرك . ومؤنث الأول اى مكسور الخاء آخرة ومؤنث الثانى أى مفتوح الخاء أخرى و الحمدلله اولاً و آخراً

ديوان الحديث للشعر

الشعر الشعبى

يتنخه الشط ابهل الغيره

ام سناء الاسدى

هظيمه تنفنى احيود الوطن وتتهدم اديارهٍ
هظيمه اتموت عدنه الگاع ويموت النخل وتتيبس اثماره
يمته اينور بينه الحگ وهم دين الحقيقى اينور بفكاره
وين الشاعر الميهاب يبارز بلحسام العدل بشعاره
ليمته يخوتى نسكت و اقفون الچلم بس زاد زنجاره
ليمته نلزم السكته و لا نحچى ودمع لعيون تتجاره
ليمته اليحچى حچى الحگ يطقوله العمر وشموعه لنواره
وشعبنه الما تهمه الظيم وشدّات هسه اصبحت محتاره
محتاره لأن لونشفو كارون ايموت النخل و اتموت اشجاره
وين الساجية وماى اليروج اهناك وين النخل چان ايظل اكتاره
اهووكارون شريان الحره بعروگ خوزستان فجاره
وين النفط وين الگاز وسمعو هاى البشاره
و اِجه كارون منكم يا شعب رايدله انطاره
مثل ما گال شاعركم فلا تنسوه يتنخه شط ابهل الغيره

ماشت شعر

عباس حزباوى

يلى انكتب عهد العشگ ما بينچ و ما بينى
ما بين زلفچ و الفرگ ماشت شعر شيلينى
من يوم ما اظعونچ سرن و النوم حارب للجفن
و اعيونى كل ليلى اسهرن و دموعى دم لجلچ جرن
و اجفونى ما طبها الوسن و اطيافچ اتناديني
ما بين زلفچ و الفرگ ماشت شعر شيلينى
يلى ابهواچ اتعذبت و ابسهم فرگاچ انصبت
مهما ابعدت مهما غبت مهما اتعبت مهما شبت
چذاب اليگلچ تبت عن حبچ السابينى
ما بين زلفچ و الفرگ ماشت شعر شيلينى
يلمثل حسنچ ما يصح بعدچ كسر منى الجنح
جرچ طعن گلبى ابرمح و آنه ابغرامچ منذبح
يا حلوه يا نجمة صبح يلشوفتچ تحيينى
ما بين زلفچ و الفرگ ماشت شعر شيلينى
يا ترفه يا شدة ورد يلطلعتچ تضوى العگد
ايگولون بيه ذله النشد انشدچ من هذا البعد
شنهو مرامچ و الگصد يلبهجر ترمينى
ما بين زلفچ و الفرگ ماشت شعر شيلنى

ابوذية

البدر شبهك يناهى وننشبها
وسره حبّك ابروحى وننشبها
بگيت أصفج ابايدى وننشبها
الضحه ابيوم شلت وگطعت فيّه

الدهر وهلى وهلچ مثلى ولو من
ولونى وبس بگيت أنخه ولومن
لى من كل كتر ثار و ولومن
كتر بس چان هان أمرى عليّه

ملا فاضل السكرانى

يگلولى تعانى اشلون ما عن
و انه امن التهل كل احشاى ما عن
عيونى اشگد بچت للناس ما عن
بچتلى ابيوم خان الوكت بيه

كريم خنفرى

يطارش دو صل الناهى دعلمه
بحنينى و دع جرح گلبى دعلمه
شط ابچاى لتسده دعلمه
يغرج حى حبيبى الگطع بيه

ملا فاضل السكرانى

مواويل

دنياى مدرى اشبعد ضيم و قهر عدهلى
و كل گلبى اجروح يصعب يا خلگ عدهلى
يا ربى ناديت ايام الفرح عدهلى
صحت الفرج مو تراچانون صبرى دوه
و حتى البگبره أظن يسمع لصوتى او دوه
مليت من علتى او ما حصل اله دوه
و اهلى عليه ابعدوا و ادرى الدوه عدهلى

سيد سعيد الصافى

الشعر الفصيح

امام الله

مجاهد البوغبيش

حقنت فى دمى
كميةً من سائل الحب
للحياة و للأطفال
و المرأة و الجنس
فقد مضى زمن طويل
و انى كرهت الحياة
و الأطفال و المرأة
و قتلت الجنس فى لحمى
و نزعت الاستحكام من عظمى
آه كم ترخت اوصالى
ادركنى اخيراً صداع الايمان
بعد ما طاردنى منذ الطفوله
و حطّ على عنقى حبل المذله
امام الله ...

تحكّم الظلم و الشنب

شريف الرضى

يا سعد، كلّ فؤاد، فى بيوتكم
مثلى تحكّم فيه الظلم و الشنب
انى لإكوم نفسى أن يقال جنى
على الفتى العربى الخُرّد العربُ
انّى على شغفى بالحب معتذر
من أن يقال شجاع فلّه الوصب
انّا معاشرُ لاتُبلى مطارفنا
الا و هنّ لطلاب الندى سلب
موقّرون و أيدى الحلم طاشةً
و الجدّ ينقص من أطرافه اللّعب
فالآن تغصبنا الدنيا غضارتها
ظلما و تأخذ من أيامنا النّوب

الشنب= بياض الأسنان



جبين و غضب

محمود درويش

وطنى! يا ايها النسر الذى يغمد منقار اللهب
فى عيونى، اين تاريخ العرب
كل ما املكه فى حضرة الموت:
جبين و غضب
و أنا أوصيت أن يزرع قلبى شجره
و جبينى منزلاً للقبره
وطنى، إنا ولدنا و كبرنا بجراحك
و أكلنا شجر البلوط ...
كى نشهد ميلاد صباحك
ايها النسر الذى يرصف فى الأغلال
من دون سبب
ايها الموت الخرافى الذى كان يُحب
لم يزل منقارك الأحمر فى عينيّ
سيفاً من لهب
و انا لست جديراً بجناحك
كل ما أملكه فى حضرة الموت :
جبين و غضب

مقال

من المسؤول ؟

حميد سلطانى

يقولون أن الكتاب خير جليس ويقولون اذا اردت تتعرف على ثقافة بلد ، اعرف عدد كتّاب ذلك البلد والكتب التى تصدر هناك .

أن حديثنا هذا يختص بالكتاب نتسأل اذا كان الكتاب هكذا مهماً اى بامكانه يميز ثقافة الشعوب ويرقى مستواها السياسى و الثقافى و الاقتصادى و... الا يستحق هذا الكتاب مؤسسات ومراكز تشرف عليه ؟ وعلى توزيعه ؟ ونشره ؟ ونظارة خاصة على الكتب التى تتداول فى الاسواق و المكتبات ؟

نرى اليوم فى الاهواز المسالة يختلف تماماً لأنك تجد الكتب تباع فى شوارع وعلى الارصفة واى كتب ، فاكثرها من الكتب التى تزرع الحقد و تشجع على الكراهية بين الشعوب ، الكتب التى كان كتابها اما مأجورين من قبل رضاخان ونظامه واما تأثروا وتربوا على يد هذا الملعون ، فكان يشجعهم ويدعمهم على طمس هوية الشعوب الغير فارسية و يهينونها بكل كتبهم التى تنشر وكان تارة يأتى هذا الطمس بتحريف الوقائع وتارة بالاهانة و السخرية كالكتّاب التالين (صادق چوبک ، صادق هدايت ، اخوان ثالث (شاعر) ، جمال آخوند زاد و...) فكانوا يسخرون من الاسلام و العرب . فمن المسؤول على هذه الكتب التى تطبع وتباع حتى يومنا هذا ويتجدد طبعها بعد مرور هذه السنين ، يا ترى أهكذا تتبادل الشعوب ثقتها وثقافتها من خلال ما ينشر اليوم أم كيف ؟؟؟

ومن المؤسف و المضحك معاًنك تجد اصابع الاتهام تتجه نحو من ينتقد هذا الاسلوب السلبى من الكتابة و المواضيع المغرضة التى دائماً تدعوا للعنصرية و التمييز على حساب الشعوب الباقية واما اخيراً اقول هذا حوار الثقافات و المجتمع المدنى ؟؟؟ .

حكم شعبية

مجزرة البرامكة

قيل أنّ هارون الرشيد بسبب كثرة تردد وزيرة « جعفر البرمكى » على بيته ودخول حرمه و لغرض رفع وابعاد الشبهات لتبرير دخول لبيتة ، عقد جعفر البرمكى على ابنته . . . واهابه أن لا يخيلّ له بأنها زوجته ،ولكن الهدف من العقد هو كما قلنا رفع الشبهات وطريق لاباحة الدخول علينا ، اما البرمكى و ابنت هارون فتزاوجو خفيه ، متمسكين بمشروعية العقد وبعد اكثر من سنة عرف هارون بأن ابنته قد انجبت ولداً من جعفر فأخذ يتابع البرامكه ويقتلهم بصورة جماعية واراد قتل ابنته فى الاخير وقبل تنفيذ الحكم بها طلبت حقها ان تقول كلمتها ، فأذن لها هارون وقالت تناشد : - « تعاتبنى بذنب وانت فاعِلهُ ، وانت الذى اللّفت بين الشاة والذئب » وانك تعلم بأن الذئب يأكله والذئب يعلم لحم الشاة من طيب « فأفرج عنها بعد انشاءها لهذه الابيات.

من التراث

سرّ الطمأنينة

سخط كسرى على بزرجمهر فحبسه فى بيت مظلم و أمر أن يصفد بالحديد فبقى أياماً على تلك الحالة فأرسل إليه من يسأله عن حاله فأذا هو مشروح الصدر مطمئن النفس فقالوا له : أنت فى هذه الحالة من الضيق ونراك ناعم البال ، فقال : اصطنعت ستة أخلاط و عجنتها و استعملتها فهى التى أبقتنى على ما ترون ، فقالوا : صف لنا هذه الخلط لعلّنا ننتفع بها عند البلوى فقال نعم ، أما الخلط الأول فالثقة بالله عزوجل و أما الثانى فكلّ مقدّر كائن و أما الثالث فالصبر خير ما استعمله الممتحن و أما الرابع فأذا لم أصبر فماذا أصنع ؟ و لا أعين على نفسى بالجزع و أما الخامس فقد يكون أشدّ ممّا أنا فيه و أما السادس فمن ساعة إلى ساعة فرج فبلغ كسرى ما قاله بزرجمهر الحكيم فأطلقة و أعزّه .

* خير الأشياء قال انوشروان لبزرجمهر : أى الأشياء خير للمرء ؟ فقال عقل يعيش به قال فأن لم يكن قال : اخوان يشيرون عليه قال فأن لم يكن قال : فمال يتحبّب به إلى الناس قال فأن لم يكن قال فعىّ صامت قال فأن لم يكن قال : فموت جارف !

حكم

أعجز الناس من عجز عن اكتساب الأخوان و أعجز منه من ضيع من ظفر به منهم

تجارب شعراء في القرن الماضي

الجزء الاخير

جبرا ابراهيم جبرا

يود المرء لو يستطيع، فى مقال قصير كهذا، أن يجيب عن ذلك السؤال الصعب الذى يتردد دوما فى البال: ما هى هذه الرؤيا بالضبط، التى بلغها شعر الشباب فى الستينات؟ هل بالوسع تحديد سماتها وتعيين مسارها؟ اقرأ مثلاً عشرة دواوين جديدة، وحاول أن تستوضح لنفسك الجو الذى تجد نفسك فيه. لن أجيب هنا عن هذا السؤال، الا أقله، كما أرى، فأن المونولوغ الدارمى - الذى تحدثت عنه فى مقال لى قبل بضع سنوات - ما زال مستمراً، وبقوة. وهو فى الأغلب مونولوغ مغضب، يقسو على الذات بقدر ما يقسو على الآخرين. فالرؤيا فى معظمها مثقلة بالكآبة، والاغتراب، والاقتلاع، والرفض. لعل هذا هو السبب فى ان معظم هذا الشعر ينطلق من الخارج الى الداخل باصرار وعناد، لا بالعكس. الشاعر دائماً يؤكد على فذاذته، لكنها فذاذة حزن، وفى النهاية فذاذة تمرّد. حتى الغموض هو غموض متمرد يريد الصياح، لكنه يعود الى الهمس لانه يعى الا فائدة من رفع العقيرة فى عالم يسد أذانه عنه، غير أن الرؤيا الفدائية التى اتسم بها شعر الخمسينات وأوائل الستينات، مستمرة ايضاً. رؤيا الشهادة والبطولة الكثير من جيّد هذا الشعر، وتمده بعصب من القوة يبرر وجوده.

حتى أواسط الستينات كان الشعر العربى الناشئ، سواء فى العراق أو فى الاقطار العربية الاخرى، يبرر تجارب الجيل الذى سبقه بعقد ونصف، والذى بقى يعاصره فى فترة نضجه، لقد وجد الناشئون عندئذ اسلوباً جاهزاً لم يعانوا الام ميلاده كما عانى الذين سبقوهم، فما كان عليهم الا أن يسخروه لتجربتهم الحياتية والذهينة، لعلهم يأتونه بالجديد والفتى والقوى. كنت أتوقع ضرباً من ردة فعل، وتمرداً على شعراء الخمسينات، غير أن الواقع هو أن الشباب فى أواسط الستينات كانوا ما يزالون من أوائل الذوّاقين الحقيقيين لهؤلاء الشعراء، وكان الكثير منهم يقلد أدونيس، مثلاً، دون أن يتسم شعرهم بذلك التحرق الداخلى الذى هو من ميزات شعر أدونيس. لقد وجدت الشعراء الناشئين يومئذ عطشين جائعين مستعجلين. والفرح ليس من شيمة ما يكتبون. يتلبسون المرارة والسواد على حساب شعراء الخمسينات. وما كان نتيجة كشف طويل قبل خمس عشرة سنة أصبح البداية من الخلق لديهم: يبدأون بالموت والمتاهة، ولا تعلم اين سينتهون. هذا كان ضعفهم. ماسوكيون، مع القليل جداً من المتعة، بحيث كنت أخشى على ما يكتبون من الألتواء والضمور والانكفاء قبل أن يبلغ النضج لديهم مبلغه. يخيل إلىّ أنهم كانوا يقرأون وهم سائرون، فلا يتعمقون ما يقرأون. تأتيهم صور شعراء الخمسينيات من جديد فيرددونها ولا يحاسبون أنفسهم المحاسبة العسيرة التى بدونها لا يتحقق ابداع. ولكن كان هناك موهوبون حقيقيون، رغم التأثر بذلك. والموهوبون هؤلاء علامتهم الفارقة: الصورة الملزوزة الصارخة، والتى تسترسل طويلاً دون التهاود فى عنفها. ويلاحظ المرء أن الشعراء الجدد، أجمالاً، يعرضون عن الاسطورة (ردة فعل لاغراق الخمسينات وأوائل الستينات فيها؟) ويؤثرون الرموز الشخصية. لعل المتعمق يجد عدداً من الرموز المشتركة فى هذا الشعر - ولكنى ارى الرموز المشتركة هى فى الاغلب الكنايات - ككنايات الأقلاع، والابحار، والزوارق، والاشرعة، وما اكثرها: - هى أضعف ما فى هذا الشعر. هناك رموز مشتركة أخرى مشتقة عن الموت والقبور، أجد تكرارها امراً غريباً، ومن قبيل الماسوكية اللفظية: أنها أشبه بالسوط يجلد الشاعر به نفسه كما يحسس الالم، وقلما تقنعنى بأنه منبثقة عن تفجر داخلى حقيقى.



لا مشاحة فى أن الشعر الذى ساد العالم العربى بعد حزيران ١٩٦٧ هو ما كتبه ويكتبه شعراء الارض المحتلة. فهل ثمة من مجال للمقارنة بينه وبين ما نظم فى العراق من شعر فى الاعوام الثلاثة الأخيرة؟ فى شعر الارض المحتلة ثمة حب جارف عنيد رائع، تتمازج فيه المرأة والارض والانسان، يندر أن نشاهد مثله فى أى شعر آخر. وهو أقرب فى روحه الى شعر الخمسينات وأوائل الستينات (ومتأثر به الى حد بعيد). الحب جزء من صلابه التحدى والصمود. أما فى شعر الشباب هنا، فالارض تكاد لا تبين. الارض، كالكثير غيرها، يلفها ضباب يكاد لا ينحسر ويبحث فيها الشاعر عن دفء لا يجده. والمرارة، اذا بانت ابداً فى هذا الشعر، فهى خطف من شهوة وشبق مرارة. (من الطريف أن الشعر الحار العاطفة، حيث للحب أن يثير كوامن النفس والفرح، لا يكتبه اليوم فى العراق الا الذين تخطئو عتبة الثلاثين. فى شعر الشباب لا تجد أشارة الى الحب، الا وهى مرفقة بالاشارة الى السخط، او القرف!) غير أن الشعر الذى يخاطب العشراء به الفدائيين يعود الى تلك الحرارة التى تندمج فيها المرأة بالارض بالجراح - أنها اللحظات التى يخلع الشعراء فيها عنهم ثياب المرارة والحداد. لن أستطيع التطرق الى الاسماء هنا، دون الاجحاف بحق العديد من الشعراء الذين وجدت فى شعرهم جذوة تتأجج بإصرار. تحضرنى، عفو الخاطر، أسماء بعض الشباب الذين ارى فيهم طلائع لشعر عراقى جديد، تمكن من التجربة السابقة، وابتنى عليها امتداداً لرؤياه، أمثل حميد سعيد، وياسين طه حافظ، وخالد على مصطفى، وفوزى كريم، سركون بولس، وفاضل العزاوى، وسامى مهدى، وحميد المطبعى وغيرهم (معظمهم من شعراء مجلة «الكلمة»). طبعاً لم يتعملق أحد منهم حتى الان، كما تعملق بضعة شعراء فى الخمسينات والستينات حتى اصبحت أسماؤهم على كل لسان. لعل السبعينات تتيح لهم ذلك. خالد على مصطفى احد الذين كنت أود لو استطيع التريث هنا مع شعرهم. فى قصائده توليد مستمر للصور والرموز الضاجّة بأصواتها وأصدائها، مما يجعل مجموعة «موتى على لائحة الانتظار» من أفضل ما ظهر فى أواخر الستينات. لا استبعد أن بى ميلاً خاصاً للاستجابة لهذه الصور - على تعقيدها وصعوبة تجميع أجزائها - لما فيها من ربط بارع بين تجارب متضادة يحقق فيها التناغم والانصهار بأشكال متكاملة: هذا الربط بين الصحراء والمدينة، العصر والتاريخ، الماء والظمأ، القتل والفداء. شعر خالد، فى معظمه، «صعب» لانه مكثف ومضغوط. لا يكاد ينسرح حتى يعود لينحشد، يطرب للالفاظ، ولكنه يجدلها جدلاً يمنعها عن الانفلات: يا ريح، شقى ريشة من أضعلى، مصى دمى حبراً، خذى من جبهتى ورقاً، خطى: «لم يزل فى أعظمى من حشرجات الجرح نبر قاتم الاعماق، يرشح من فمى.» أنى رأيت الشمس تبزغ من جفونى، ثم تطمس فى جفونى. الريح! ما للريح مدت كفها بئراً عميقة يتفجر الينبوع منها، دون أن يلقى طريقة، هيا! فصدرى عاشق... من جرحه الوى عروقه درباً، فمرّى يا رياح النار، مرّى واحرقى وهم الخليقة! لعل فى هذا الابيات القليلة من قصيدة «القوس والجرح»، لو أخذناها بالتحليل، بعض الجواب عن سؤالنا حول رؤيا الشعر فى الستينات. ولكن لكل شاعر عالمه الفذ، ولن يعوض شعر واحد عن شعر الآخرين. فلنعد دواوينهم من جديد.

قصة قصيرة

علمتنى زوجتى

ابو بهاء الاهوازى

أنا على يقين أن من يسمع قصتى سيسميها ملاكاً وهى اكثر من ملاك فقد رفعتنى من حشائش المنتزهات والنوم فيها على قطع الكرتون والتسكع نهاراً فى الشوارع عن شئ آكله، أو شئ أسرقه او زميل يعيرنى سيكاره وفيها قطعة الحشيش او غير ذلك الى كرسى الاستاذية فى الجامعة.

إن قصتى مع ابنة عمى غريبة جداً غرابة الخيال وقد صح فى حالى وحالها القول المشهور وراء كل عظيم امرأة فقد صارت لى قوّة دفع رفعتنى من دركات الحضيض الى مراقى الجامعة، استاذاً فيها، يتيه اعتزازاً بنفسه ويباهى الشباب بأبنة عمة. وتبدأ حكايتى بعد تجاوز فصول منها، يوم سمعت والدى يقرّع عمى على ترك ابنته فى المدرسة بعد أخذ الثانوية العامة وانا ما ازال بالمتوسطة، وعمى لا يصغى اليه ولم يكن أول شجار بينهما وانما كان الاخير حين أعلن عمى التمرّد على أعراف الأسرة قائلاً:: اصنعوا ما شئتم فلن تترك «مريّة» وهذا اسمها - المدرسة بحال من الاحوال وقال أبى لعمى اذن لست منا قال فليكن ذلك وختمت المفروضة على هذا النغم الشاذ.

ويومها عرفت من أبى بأن المدرسة لا تجدى نفعاً.. فبدأت أفكر فى تركها ورحت احضر يوماً واغيب أياماً الى أن بترت آخر صلة لى بالمدرسة وذهبت الى خالى فى الشوش ورحب بى وأخذنى معه فى «منبوسه» «صانعا» اجمع له الأجرة، وأنادى على المسافرين ومرت علىّ فترة وانا على هذه الحال وأول صناعة تعلمتها من خالى لعنه الله معاقرة الافيون لأنه كان مدمناً الى حد الاسراف واتقنت هذا الصناعة ومعها الحشيش، وكان خالى لا يعطينى المال اللازم الذى يسد حاجتى فكنت اسرق من صندوق الدخل، الى أن علم بى ذات يوم فضربنى ضرباً مبرحاً وأخرجنى من بيته وخرجت لا ادرى أين اتوجه فإحياناً الى المساجد وأخرى الى المنتزهات العامة وبينما أنا فى احدى سياحاتى التى لا تنتهى ممدد على مقعد حجرى فى طريق الجامعة إذ مرت بى «مريه» فوقفت عند رأسى مدّة فلم استيقظ حتى ايقضتنى وقالت لى: أنت حسن ابن عمى؟ ففتحت عينى فى وجهها ثم اغمضتها وراحت تكلمنى بحرارة حتى جعلتنى إحس بالندم وكان الأفيون قد افضحنى حتى احترقت ولم أجبها الا بدمعة خرساء، أثارت الرحمة فى نفسها ونطقت بكلمة واحدة قلت: ماذا اصنع يا مريه وقد فاتنى كل شئ، فقالت: اترك الأمر الى، لا تغادر هذا المكان حتى ينتهى الدوام واصحبك معى الى البيت، وانا متيقنة بأن أباك لا يرحب بك وقد أقصاك عن بيته وأنت سليم فكيف يقبلك وأنت سقيم ولكن، ابق فى بيتنا، قلت: وهل يقبلنى عمى؟ قالت: أجل يقبلك على العين والرأس فاحسست من كلامها بشئ من انسانيّتى وانتظرتها حتى عادت واصطحبتنى الى بيتهم ولما وقعت عين عمى على بكى وقل: ماذا أقول فى حق ابيك وهو اكبر سناً منى، ولكن أقصى ما أقوله، أنه فرّط فى حقك واتسع بيت عمى لى حين ضاق على بيت أبى وكان لعمى من الاولاد بنت واحدة هى مريه وذكران هما على وحسين، مرّ على وجودى فى بيت عمى شهران كان يصحبنى معه أحياناً الى عيادة الدكتور بهاء فاخر فى شارع نهج البلاغة وعالجنى هذا الطبيب حتى برئت الى حدّ ما وذات يوم فاجأنى عمى بمفاجاة ما كنت احلم بها حتى فى الجنة، قال لى ونحن على مائدة الافطار ومرية ترتدى حجابها لتخرج الى الجامعة، يا ولدى عندى لك هدية مشروطة قلت ما هى؟ قال: أزوجك مرية، بشرط ان تستمر تاركاً وتعود الى دراستك وطأطات رأسى خجلاً من عمى وظننته يمزح لأول وهلة وحين تشجعت ورفعت عينى فى وجهه رأيت الصدق والتصميم يشعان من عينيه...

فأدركت بأنه يعنى ما يقول ولكن كيف لى بمرية المتعلمة التى تخرجت من كلية العلوم بأمتياز وصارت معيدة فى الجامعة وغداً تتوظف استاذة فى فرعها وأنا تجاوزت السادسة والعشرين من عمرى ومازلت احبو، واعاد عمى القول وقال:

جهز نفسك بالشجاعة اولاً وسأعهد بك عما قريب الى مرية فسوف تصنعك صنعاً جديداً، وبعد هذا الموقف الشريف من عمى تغيرت نظرتى الى الدنيا وأهلها فقد كنت أراها قاتمة، مسرحاً للذئاب والوحوش وكرهت الناس، أبى وخالى والاقارب والاجانب بمن فيهم عمى وابنته، واستحلت بوجودى كله الى ردّة فعل غاضبة، أريد أن انتقم منهم، فلا أجد طريقاً الى الانتقام الا من نفسى واعتبرتها من هذا الجنس البشرى الشرير فانزلت بها العقاب الصارم من الأفيون والحشيش والتشرد فى المسالك الضيقة بحثاً عما يؤكل ويسرق.. واضطررت احياناً الى الشحاذة خارج الاهواز ولكن الناس يعرفون السبب فى مد يدى اليهم أنه الاعتياد المرتسم على تقاطيع وجهى والمطل من حدقتى كالشيطان، فيزجروننى وسكنت ليل كله حيث توجد الاشارات فأذا وقفت السيارات سارعت اليها وبيدى الخرقة ولكن السائق يرفع الزجاجة فى وجهى لئلا يسمع صوتى او تجتاز يدى فتحة الزجاجة ولكن منهم من يتصدق على بسكة قليلة الثمن جداً وهكذا طويت مدّة الانتقام من نفسى حتى انتشلتنى يد عمى وامتدت الىّ يد مرية الآسية كانت ابنة عم فأصبحت حبيبة ثم اصبحت زوجة فراحت تعلمنى وتتفق على الى أن اجتزت بوابة التعليم اعنى الثانوية العامة ولم تفارقنى مرية أبداً وعقدها والدها لى بعد أن جاء بالمأذون الى بيته ودعى أبى فحضر حفلة القران وبهرته المعجزة حين رأى الحشاش استحال الى تلميذ ثم اجتاز الامتحان فصار طالباً فى الجامعة نعم نجحت فى كلية الهندسة وأخذت أنظر الى الحياة من اعلى فأرى الناس أقزاماً اعنى أولئك الذين شاركوا فى قبلى وضياعى، أبى وخالى وباقى المجرمين من استدرجنى الى هذا الفخ الخبيث وشكرت الله على نعمة مريه بعد أن اصبحت استاذة فى الجامعة وقاسمتنى دخلها قرش لها والآخر لى حتى نجحت بتفوق واصبحت مهندساً وطلبت الانضمام الى الجامعة وقبل طلبى وشغلت كرسىّ الاستاذ، أنا احاضر فى كلية الهندسة وزوجتى فى كلية العلوم فانظروا كيف انقلب المدمن الحشاش الى استاذ لأنه وجد قلباً حانياً ويداً آسية فاعتبروا يا أخوة بحياتى فى وتداركوا المدمنين.

الشعر الجاهلى بين الوهم و الحقيقة

(العصر الجاهلى و بعض الدول الاوروبية)

قاسم كعابى

تتمة من الصفحة٢:

العالم القديم شرقيها و غربيها، عربها و عجمها فمن هذا المنطلق سنشير الى حياة بعض تلك الدول فى تلك الحقب اى فى المصور الجاهلية و لو باختصار مفيد. تشير بعض الكتب التاريخية حول اثارة الفتن وحول الديانات وفى صميمها مجادلات كلامية فى الدول الرومية وبدت سفسطه من الجدل العقيم شغلت فكر الأمة واستهلكت ذكاءها وابتلعت قدرتها العلمية، وتحولت فى كثير من الاحيان حروباً دامية وقتلاً وتدميراً وتعذيباً، واغارة وانتهابا و اغتيالاً حولت المدارس والكنائس والبيوت، معسكرات دينية واقحمت البلاد فى حرب اهلية وكان اشد مظاهر هذا الخلاف الدينى ما كان بنى نصارى الشام والدولة الرومية وبنى نصارى مصر او بين الملكانية والمنوفيسية بلفظ اصح. يقول الدكتور آلفرد-ج تيلد، إن ذينك القرنين كانا عهد نضال متصل بين المصرين والرومانين، نضال يذكيه اختلاف فى الجنس فى الدين وكان اختلاف الدين اشد من اختلاف الجنس.

وحاول الامبراطور هرقل(٦١٠-٦٤١)بعد انتصاره على الفرس سنة٨٣٨ جمع مذاهب الدولة المتصارعة واراد التوفيق بينها وتوحيدها وتقررت صورة التوفيق ان يمتنع الناس عن الخوض فى الكلام عن كنه طبيعة المسيح وعما اذا كانت له صفة واحدة، ام صفتان، وصدر عام» ٦٢١ «حصل وفاق على ذلك صار المذهب المنوتيلى مذهباً رسمياً للدولة وصمم هرقل على اظهار المذهب الجديد على ما عداه من المذاهب المختلفة ولكن القبط نابذوه العداء وتبرأوا من هذه البدعه والتحريف، وصمدوا واستماتوا فى سبيل عقيدتهم القديمة وحاول الامبراطور مرة اخرى توحيد المذهب وحسم الخلاف؛ فاقتنع بأن يقر الناس ان الدولة ارادة واحدة، واما المسأله الاخرى، وهى الارادة بالفعل... وحبل ذلك رسالة رسمية وبعث بها الى جميع جهات العالم الشرقى، ولكن الرسالة لم تهدى العاصفة فى عصره وقع اضطهاد فظيع على يد قيرس فى مصر استمر عشر سنين، وقع خلالها ما تقشعر منه الجلود، فرجال كانوا يعذبون ثم يقتلون إغراقاً وتوقد المشاكل وتسلط نارها على الاشقياء، حتى يسيل الدهن من الجانبين الى الارض ويوضع السجين فى كيس مملوء من الرمل و يرمى به فى البحر، الى غير ذلك من الفظائع التى ترتكب بحق الشعب الرومانى فى عصر الامبراطورية المتطورة والتى تدعى بالرقى والتقدم وبعيده عن الجاهلية. فى تلك الامبراطورية بلغ « الانحلال » الاجتماعى غايتة وعلى كثرة مصائب الرعية ازدادت الاتاوات وتضاعفت الضرائب، حتى اصبح اهل البلاد يتذمرون من الحكومات ويمقتونها مقتا شديدا ويفضلون عليها كل حكومة اجنبية وكانت الامور تسير حسب ما تطلبه السلطة دون الاكتراث الى حياة المضطهدين من الناس وقد حدثت لذلك اضطرابات عظيمة وثورات وقد هلك عام ٥٣٢ فى الاضطراب ثلاثون الف شخص فى العاصمة وعلى شدة الحاجة الى الاقتصاد فى الحياة، اسرف الناس فيه ووصلوا فى التبذل الى احط الدركات، واصبح الهم الوحيد اكتاب المال من اى وجه، ثم انفاقة فى التطرف والترف وأرضا الشهوات ذابت اسس الفضيلة، وانهارت دعائم الاخلاق حتى صار الناس يفضلون العزوبة على الحياة الزوجية ليقضوا مآربهم فى حرية، وكان العدل كما يقول» سيل« يباع ويساوم السلع وكانت الرشوة والخيانة تتالان من الامة التشجيع. يقول »جيبون« فى آخر القرن السادس وصلت الدولة فى ترديها وهبوطها الى آخر نقطة وكان مثلها كمثل دوحة عظيمة كانت امم العالم فى حين من الاحيان تستظل بظلها الواو (١) ولم يبق منها الاّ الجذع الذى لايزداد كل يوم إلاّ ويقول مؤلفو تاريخ العالم للمؤرخين « ان المدن العظيمة التى اسرع اليها الخراب و لم تسترد مجدها وزهرتها أبداً تشهد بما اصيبت به الدولة البيزانطية فى هذا العهد من الانحطاط الهائل الذى كانت نتجته المعادن فى المكوس (٢) والضرائب و الانحطاط فى التجارة واهمال الزراعة، وتناقص العمران فى البلدان. يقوله الدكتور آلفرد ج-تيلر» فى كتابة فتح العرب لمصر «، كان الخلاف عن امور الدين والعقائد اكبر خطراً عند الناس ولم يكن نظر الناس الى الدين انه المعين يستمد منه الناس ما يعنييهم على العمل الصالح، بل كان الدين فى نظرهم الاعتقاد المجرد فى اصول معينة، ان الروم كانوا، يجبون من مصر جزية على النفوس وضرائب اخرى كثيرة العدد، مما لاشك فيه ان ضرائب الروم كانت فوق الطاقة وكانت تجرى بين الناس على غير عدل.

الحبشة: الحبشة فى العصر الجاهلى هى التى هاجمت البيت العتيق وحاولت هدمه غير ان مشية الله قضت على هولاء المهاجمين بطير ابابيل ترميهم بحجارة من سجيل وجعلتهم كعصفٍ مأكول وكانت على المذهب » الموئوفيسى« مع ذلك كانت تعبد اوثاناً كثيرة استعارت بعضها من الهمجية، لم يكن التوحيد الا ضرباً راقياً من الوثنية خلعت عليها لباساً من علم و مصطلحات نصرانية ولم تكن فى الدين بذات روح، ولافى الدنيا بذات طموح

الام الاروبية الشمالية الغربية

اما الامم الاروبية المتوغلة فى الشمال والغرب فكانت تتسكع فى ظلام الجهل المطبق والامية الغاشية، والحروب الدامية، لم ينبثق فيها فجر الحضارة والعلم بعد ولم تظهر على مسرحها الاندلس العربية الاسلامية لتؤدى رسالتها فى العم والمدنية ولم تصهرها الحوادث وكانت بمعزل عن جادة قافلة الحضارة الانسانية بعيدة عنها، لاتعرف عن العالم ولايعرف العالم المتمدن عنها الاّ قليله ولم تكن مما يجرى فى الشرق والغرب مما يغير وجه التاريخ وكانت بين نصرانية وليدة ووثينة شائبة ولم تكن بذات رسالة فى الدين، ولابذات راية فى السياسة، يقول هـ - ج ويلز، لم نكن فى اروبا الغربية ذلك العهد امارات الوحدة والنظام ويقول رابرت بريفارت (Robert Briffault) لقد اطبق على اروبا الليل حالك من القرن الخامس الى القرن العاشر وكان هذا اليل يزداد ظلاماً وسواداً، قد كانت همجية ذلك العهد اشد هولاً وافظع من همجية العهد القديم، لأنها كانت اشبه بجثة حضارة كبيرة قد تعفنت، وقد انطمست، معالم هذه الحضارة وقضى عليها بالزوال، وقد كانت الاقطار الكبيرة التى ازدهرت فيها هذه الحضارة وبلغت اوجها فى الماضى، كايطاليا، وفرنسا، فريسة الدمار والفوضى والخراب.

حدیث

سه‌شنبه ۲۲ دی ۸۳ - ۳۰ ذی‌القعده ۱۴۲۵ - سال دوم - شماره ۱۸ - ۸ صفحه - ۱۰۰۰ ریال

چهرهٔ شهر اهواز و مقاومت در برابر تغییر

اکثراً شنیده می شود که مهمترین عامل نازیبا کنندهٔ چهرهٔ شهر اهواز، وجود مناطق حاشیه ای بد فرم و ترکیب است. همان حاشیه هائی که بهر دلیل و سببی حرکت افقی گونهٔ خود را تا حد ممکن به اطراف و اکناف شهر ادامه دادند و البته به یکی از معضلات در ارائه خدمات شهری نیز در آمدند، اما آیا مشکل فقط در حواشی است و چهرهٔ متن و مناطق مرکزی اهواز از مشکلی بنام نازیبایی رنج نمی برد؟! واقعیت این است که مشکل مزبور محدود به حاشیه ها نمی شود و در مرکزی ترین نقاط شهر، بعضاً شاهد بناهایی با عمر ۴۰ تا ۶۰ سال عمر، فرسوده، نازیبا و ... که عمدتاً متعلق به ادارات و سازمانهای دولتی است، هستیم.

صفحه۳

رهبر معظم انقلاب خطاب به نامزدهای انتخاباتی ریاست جمهوری:

ملت، تشنه‌ی کار مسؤولان است



رهبر معظم انقلاب، در تاریخ ۸۳/۱۰/۱۹ در دیدار هزاران نفر از مردم مؤمن قم، حضور آگاهانه، هوشیارانه، متحد و پرشور ملت را تضمین تداوم پیشرفت کشور و رشد عظیم ملی خواندند و به تبیین زمینه ها و لوازم حضور حداکثری مردم در انتخابات ریاست جمهوری پرداختند. آیت الله سید علی خامنه ای در این دیدار که در سالروز قیام ۱۹ دی ۱۳۵۶ مردم قم انجام شد، آنحادثه مهم تاریخی را نقطه آدغازین بروز طوفان خشم مردم در برابر رژیم دیکتاتوری و دست نشانده پهلوی دانستند و افزودند: ملت ایران با انگیزه اسلام خواهی، امید به حمایت الهی، با تکیه بر نیروی مجاهدت ملی، برای تحقق آرمان های ایمانی و اسلامی بپاخاست و در پرتو تحقق وعده ای الهی سلطه رژیم استبدادی وابسته به آمریکا را در هم شکست. رهبر معظم انقلاب با اشاره به بیزاری ملتهای مسلمان از آمریکا خاطرنشان کردند: مردم کشورهای اسلامی منتظر فرصتند تا نفرت عمیق خود را از ایالات متحده آمریکا و عواملش آشکار کنند

صفحه۳



دانیال نبی(ع) - شوش

اخلاق مطبوعاتی و خودنویس های بی جوهر

صفحه۲

سوئد چگونه کشوری است؟!

صفحه۳

مدیر عامل شرکت بیمه البرز:

این شرکت در ۳ سال اخیر ۴ برابر رشد داشته است

صفحه۳

حدیث اول



بقلم سردبیر

۱- در شماره های گذشته، مطالب و مقالات متعددی در حدیث درج گردید و به طبیعت امر با واکنش های مثبت و منفی مخاطبان متعددی مواجه شدیم. برخلاف شایعات و القائات غیر واقعی برخی دوستان منتقد، دلیل اصلی ما از پذیرش و تقبل این مسئولیت، چیزی جز خدمت به مردم و جامعه فرهنگی نبوده و نیست و چنانچه قبلاً هم بدین موضوع اشاره نمودیم، خط مشی اصلی ما پرهیز از هرگونه تنش، اطلاع رسانی مناسب، ارائه نقدهای سازنده، توجه مضاعف به مقولات دینی و فرهنگی و ترویج مفاهیم ارزشمند نظام مقدس جمهوری اسلامی با تبعیت از معیار منطق و عقل (و نه لزوماً احساسات قلبی و زودگذر) بوده است. شاید عده ای از همکاران چرایی حجم انبوه نقد و انتقادات مندرج در دو یا سه شماره حدیث را بنوعی سیاست ثابت ما تلقی کرده باشند، اما اینگونه نیست و چنانچه خدمت خوانندگان خود به کرات گفتیم، اعتقاد ما حرکت تعریف شده ای است که وجه غالب آن از جنس فرهنگی است، تا بتوانیم در کنار سایر رسانه ها به فرهنگ سازی بپردازیم. مسلماً این ادعا را همه اصحاب نظر می پذیرند که در استان ما ضرورت فراوان به عمل مستمر بمنظور حاکمیت فرهنگ تعامل شهروندی با نهادهای خدمات رسان، فرهنگ شهرنشینی، فرهنگ قضایی (که در آن سعی بر آشنا کردن مردم با قوانین و مقررات، نحوه رجوع به محاکم، چگونگی مراجعه به وکیل، ضرورت ها، صلاحیت ها و ... خواهیم نمود)، توسعه فرهنگ بیمه و ... مشاهده می شود. بنابراین، آنچه در چند شمارهٔ اخیر ملاحظه گردید، قطعاً به عنوان یک رویه ثابت یا یک اعتقاد نبوده و نیست و حداکثر ظرف چند شماره آیند، نشریهٔ بسیار پرباری را تقدیم شما عزیزان خواهیم نمود.

۲- یکی دیگر از نکات مهمی که لازم است بدان اشاره شود، مسئله نقد و انتقاد از برخی همکاران مطبوعاتی است که متأسفانه عده ای از دوستان آن را بمعنای ضدیت های شخصی تعبیر کرده اند. یکی از آرزوهای همه ما باید رسیدن روزی باشد که تلقی ما از عمل رسانه ای و کار مطبوعاتی بدرجه ای از حرفه ای گری برسد که اعضاء و اجزاء مطبوعات محلی، ضمن انتقاد و رقابت حرفه ای با همدیگر، اما در فضای زندگی شخصی خود با همان رقیبان روابط صمیمانه ای داشته باشند، چیزی شبیه به تعامل فوتبالیست های حرفه ای. (چنانچه در حرفه خود رفتاری رقابتی - تقابلی داشته، و در شرایط غیرکاری روابطی صمیمی و تعاملی دارند).

۳- مطلع شدیم که آقای دکتر کرامت مدیر مسئول محترم آوای خوزستان با قرار ۴۰ میلیون تومانی صادره از شعبه ۱۰۴ جزایی دادگستری اهواز روانه زندان شده است. فارغ از اینکه، ایشان در حرکت اخیر خود (تکرار چاپ کاریکاتور در صفحه اول آوا) مرتکب اشتباه شده است، از آقای دادستان محترم استان، بازپرس محترم، ریاست دادگستری محترم استان و از شخص شاکی یعنی آقای شهرام گراوندی خواهان تسامح و ارفاق در حق این همکار هستیم.

شهردار مهدوی، در جلسه تشریح عملکرد ۶ ماهه شهرداری عنوان نمود:

جلب مشارکت گسترده بخش خصوصی از افتخارات این دوره شورای شهر و شهرداری است

انعقاد قرارداد با بخش خصوصی جهت احداث ۲ هتل پنج ستاره و احداث مجتمع های تجاری فرهنگی طی ۲۵ سال گذشته بی سابقه بوده است و جلب مشارکت گسترده بخش خصوصی از افتخارات شورا و شهرداری می باشد به گونه ای که انتظاری اینچنین از استقبالی که بخش خصوصی به انجام رساند را نداشتیم.



حجم فضای سبز اهواز در چند سال گذشته ۸۰۰ هکتار بود که با همکاری شرکت هایی نظیر فولاد و نفت، ۵۰۰ هکتار دیگر به این حجم اضافه می شود.

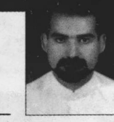
در سال گذشته با همکاری شهرداری و شورای شهر بازارچه های عامری و رازی به بهره برداری رسید و علاوه بر این احداث بازارچه های ۶۸ متری کیان، زینب، پادادشهر، باهنر، فردوس، کوی پیروزی، کوی ملت، زویه و کارگر نیز در دست اجرا است

در این مراسم که اعضای شورای شهر، معاون فنی و عمران شهرداری و خبرنگاران حضور داشتند، سید عبدالصمد مهدوی از اجرای طرح ۵۰۰ هکتاری فضای سبز در اهواز خبر داد. وی افزود: حجم فضای سبز اهواز در چند سال گذشته ۸۰۰ هکتار بود که با همکاری شرکت هایی نظیر فولاد و نفت، ۵۰۰ هکتار دیگر به این حجم اضافه می شود. طبق اظهارات شهردار اهواز، ۳۰۰ هکتار از این حجم در اطراف صنایع فولاد، ۶۰ هکتار توسط شرکت نفت به شکل کمربند سبز و ۱۲۰ هکتار آن در مسیر ورودی آبادان و اندیمشک اجرا می شود. وی اظهار امیدواری کرد، این پروژه اردیبهشت ماه سال آینده به بهره برداری کامل برسد و طی آن پنج متر به سرانه فضای سبز شهر اهواز افزوده شود. شهردار کلانشهر اهواز به فرجام رساندن پروژه های تعطیل و نیمه تمام در سطح شهردار از اهداف مهم شورای شهر و شهرداری اهواز بر شمرد و تصریح کرد: در حال حاضر پروژه پل ششم از پیشرفت فیزیکی خوبی برخوردار است و شهرداری نیز تملک مسیر اجرای پروژه را به شکل جدی دنبال می کند که انتظار می رود این پروژه تا پایان سال ۸۴ به بهره برداری برسد. وی در خصوص نحوه و زمان اجرای پروژه قطار شهری اهواز نیز گفت: با توجه به اینکه ایجاد ریل آهن شهر اهواز را به چند بخش تقسیم کرده و شهرداری را با مشکل مواجه می کند، با تصمیم هیئت مدیره سازمان قطار شهری و انتخاب مشاور جدید مقرر گردید بخشی از مسیر پروژه به شکل زیرزمینی اجرا شود. شهردار اهواز گفت: جذب اعتبار ۵۵ میلیون دلاری جهت اجرای این پروژه از سوی وزارت کشور، مراحل نهایی خود را طی می کند. وی با اشاره به وضعیت کنونی پروژه احیای بافت فرسوده شهر اهواز افزود: جذب ۲۰ میلیون دلار از طریق فاینانس جهت اجرای این پروژه در حال پیگیری است و در صورت تحقق این امر شهرداری فعالیت خود را در این حوزه آغاز می کند. شهردار اهواز به وضعیت احداث بازارچه های محلی در سطح شهر اشاره کرد و اظهار داشت: در سال گذشته با همکاری شهرداری و شورای شهر بازارچه های عامری و رازی به بهره برداری رسید و علاوه بر این احداث بازارچه های ۶۸ متری کیان، زینب، پادادشهر، باهنر، فردوس، کوی پیروزی، کوی ملت، زویه و کارگر نیز در دست اجرا است. وی، تکمیل فاز نخست بازار حضرت امام، راه اندازی طرح کارت پارک و احداث پارکینگ در هسته مرکزی شهر را از دیگر فعالیت های شهرداری اهواز ذکر کرد و اظهار داشت: با راه اندازی طرح کارت پاک، ۴۰ نفر در محدوده طرح یاد شده مشغول فعالیت شدند. سید عبدالصمد مهدوی، واگذاری ۱۵۰ دستگاه اتوبوس به بخش خصوصی که موجب کاهش هزینه ها و رفاه شهروندان گردید را یادآور شد و از خرید ۷۶ دستگاه اتوبوس جدید که تعدادی از آنها کولردار هستند خبر داد. وی با اشاره به تلاش سازمان تاکسیرانی اهواز در جذب ۷۰۰ دستگاه تاکسی سمند افزود: تا کنون ۱۸۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار وارد اهواز شده و در اختیار متقاضیان قرار گرفته است.



صفحه۲

نقد



چهرهٔ شهر اهواز و مقاومت در برابر تغییر

ابراهیم گله داری

اکثراً شنیده می شود که مهمترین عامل نازیبا کنندهٔ چهرهٔ شهر اهواز، وجود مناطق حاشیه ای بد فرم و ترکیب است. همان حاشیه هائی که بهر دلیل و سببی حرکت افقی گونهٔ خود را تا حد ممکن به اطراف و اکناف شهر ادامه دادند و البته به یکی از معضلات در ارائه خدمات شهری نیز در آمدند، اما آیا مشکل فقط در حواشی است و چهرهٔ متن و مناطق مرکزی اهواز از مشکلی بنام نازیبایی رنج نمی برد؟! واقعیت این است که مشکل مزبور محدود به حاشیه ها نمی شود و در مرکزی ترین نقاط شهر، بعضاً شاهد بناهایی با عمر ۴۰ تا ۶۰ سال عمر، فرسوده، نازیبا و ... که عمدتاً متعلق به ادارات و سازمانهای دولتی است، هستیم. بعنوان مثال می توان به منازل سازمانی راه آهن و سایر تأسیسات آن (حد فاصل ایستگاه راه آهن تا کیانپارس بویژه بعد از پل لشکر بسمت کیانپارس) اشاره کرد. این منازل قدیمی ساز که مصرف مسکونی!! دارند از حیث معیارهای زندگی و ایمنی و رفاهی فوق العاده نازل هستند و از جهت ارزش (قیمت) از وضع مناسبی برخوردار نیستند، حال آنکه این مناطق در کنار گران قیمت ترین منطقه شهر اهواز واقع شده است. معنی ندارد علم مدیریت که باید با پویایی و رشد و تغییر همراه باشد، پس از چندین دهه، قادر نباشد استعداد نقطه ای بلقوه ارزشمند را به فعلیت برساند و ضمن خدمت به زیر مجموعه، به چهرهٔ عمومی شهر نیز کمک کرده باشد. زمین حد فاصل پل لشکر و کیانپارس که به صرف وجود منازل کهنه، از هرگونه کاربری دیگر معاف شده و به شکل سنتی خود باقی مانده است. حال آنکه می توان با یک بیستم مساحت آن زمین در همان محدوده، همان تعداد منازل (و بمراتب مجهزتر)! ایجاد نمود و مابقی آن را به مصارف دیگر رساند و ... آیا استفاده بهینه از امکانات موجود، که حاصلی جز خیر و برکت برای ادارهٔ راه آهن، زیر مجموعه آن و شهر اهواز ندارد، کار سختی است، که اینگونه در برابر آن مقاومت می شود؟ لذا مدیریت راه آهن و بسیاری از مدیران ادارات و سازمانهای مشابه، باید به ضرورت تغییر و تحول، که پیش زمینهٔ هر نوع توسعه (بویژه توسعه شهری است) واقف شده و رکود ناشی از مقاومت در برابر هر نوع تغییر را به حاشیه برانند.

حمله زلزله زدگان به بالگرد امداد

یک بالگرد در کشور هند که آب و غذا بر سر اعضای یک قبیله زلزله زده می ریخت، از سوی افراد قبیله دیگر با تیر و کمان مورد حمله قرار گرفت.
افراد یک قبیله زلزله زده در هند هنگامی که مشاهده کردند یک بالگرد به قبیله مخالف آنان آب و غذا می دهد با تیر و کمان آن را مورد هدف قرار دادند. در حال حاضر شش هزار نفر از افراد این قبایل که در جزایر «آندامان» و «تیکوبار» هندوستان ساکن هستند، بر اثر وقوع زلزله تسونامی کشته شده اند و این آمار همچنان در حال افزایش است. به گفته پلیس هند، در این درگیری هیچ یک از سرنشینان بالگرد امدادرسان آسیب ندیدند.

با تشکیل ۲۲ کمیته

شهرستان اهواز به استقبال دهه فجر می رود

رحیم فضیلت پور معاون سیاسی اجتماعی اهواز با ذکر این خبر افزود با توجه به تقارن ایام دهه فجر با اعیاد سعید قربان و غدیر و لزوم تنوع در برنامه های این دهه همه ادارات، دستگاهها، تشکلها، اصناف و عموم مردم شهر و روستایی در این کمیته ها عضویت دارند. وی عنوان نمود به منظور برگزاری هر چه باشکوهتر مراسم دهه فجر ستاد دهه فجر در بخشهای تابعه شهرستان اهواز تشکیل می شود. گفتنی است کمیته های ستاد دهه فجر شهرستان اهواز به شرح زیر می باشد:
نیروهای مسلح، ارتباطات، اصناف، اقلیتهای دینی، ایثارگران، بسیج، پشتیبانی، تعاون و مشارکت مردمی، کودک و نوجوان، زنان و جوانان، ورزش، روستایی و عشایری، طرح و برنامه، کارگری، اعزام مبلغ، غدیر، فرهنگی - هنری، دانش آموزی، مساجد، فضاسازی،

جدول گذاری و پیاده روسازی منطقه ۲ شهرداری

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو اهواز با تلاش و کوشش این پرسنل در جهت تحقق اهداف عملکردهای خدماتی - عمرانی و بمنظور ساماندهی و بهسازی و همچنین رفاه حال شهروندان گرامی این منطقه اقدام به جدولگذاری و پیاده روسازی در سطح منطقه با هزینه ای بالغ بر ۹۹۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال نموده است.

هفته نامه عربی ـ فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی:علی عبدالخانی
مدیر اجرایی :مهدی سواری
تلفکس: ۲۲۲۹۰۸۰
لیتوگرافی:آذرخش چاپ:ملت
E-mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس:اهواز خیابان آزادگان ـ کوچه فرخ منش
پلاک ۶۱
ص پ ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵

رهبر معظم انقلاب خطاب به نامزدهای انتخاباتی ریاست جمهوری:

ملت، تشنه‌ی کار مسؤولان است

رهبر معظم انقلاب، در تاریخ ۸۳/۱۰/۱۹ در دیدار هزاران نفر از مردم مؤمن قم، حضور آگاهانه، هوشیارانه، متحد و پرشور ملت را تضمین تداوم پیشرفت کشور و رشد عظیم ملی خواندند و به تبیین زمینه ها و لوازم حضور حداکثری مردم در انتخابات ریاست جمهوری پرداختند. آیت الله سید علی خامنه ای در این دیدار که در سالروز قیام ۱۹ دی ۱۳۵۶ مردم قم انجام شد، آنحادثه مهم تاریخی را نقطه آدغازین بروز طوفان خشم مردم در برابر رژیم دیکتاتوری و دست نشانده پهلوی دانستند و افزودند: ملت ایران با انگیزه اسلام خواهی، امید به حمایت الهی، با تکیه بر نیروی مجاهدت ملی، برای تحقق آرمان های ایمانی و اسلامی بپاخاست و در پرتو تحقق وعده ای الهی سلطه رژیم استبدادی وابسته به آمریکا را در هم شکست. رهبر معظم انقلاب با اشاره به بیزاری ملتهای مسلمان از آمریکا خاطرنشان کردند: مردم کشورهای اسلامی منتظر فرصتند تا نفرت عمیق خود را از ایالات متحده آمریکا و عواملش آشکار کنند. و این واقعیات نشان می دهد که دوران استکبار رو به پایان است و در این مرحله، ملتهای با اراده و آگاه می توانند نقشی تاریخی ایفا کنند که در این میان ملت باهوش، بااستعداد و با تجربه ایران می تواند محور یک حرکت عظیم جهانی بر ضد نظام استکبار قرار بگیرد. آیت الله خامنه ای در بخش پایانی سخنانشان به بحث انتخابات ریاست جمهوری پرداختند و با اشاره به برنامه ها و طرحهای دشمنان ملت برای از رونق انداختن این انتخابات و حذف مردم از معادلات سیاسی افزودند: زمزمه هایی مبنی بر تحریم انتخابات و یا آزاد نبودن انتخابات در محافل راهبردی امریکا و اسرائیل شروع می شود و سپس عده ای آدم بی توجه و یا مزدور و حقیر در داخل همین حرفها را تکرار می کنند و با تخریب نامزدهای انتخاباتی و روشهای دیگر سعی می کنند مردم را از رای دادن منصرف کنند، اما مردم با شور و شعور و انگیزه بالای خود به این حرفها اعتنایی نخواهند کر.
آیت الله خامنه ای در تبیین لوازم و زمینه های حضور حداکثری مردم در انتخابات، ایجاد و تعمیق فضای علاقه مندی و شوق به انتخابات در کشور را ضروری خواندند و خاطرنشان کردند: مردم بدانند که در آستانه کاری بزرگ قرار دارند و می خواهند دولتی سر کار بیاورند که گام بلندی در راه رسیدن به آرمان ها بردارد و در زمینه های اقتصادی، زیربنایی، فرهنگی، علمی، اخلاقی و سیاست خارجی برای ملت و نظام کار کند. رهبر معظم انقلاب به نامزدهای انتخاباتی نیز یادآوری کردند: ملت تشنه کار مسوولان است و به فردی علاقه مند است که معتقد و مومن به اهداف ملت باشد و مهمترین انگیزه او کار پرشور و نشاط برای ملت باشد که این انگیزه متعالی هم در پرتو ایمان امکان پذیر است.
ایشان افزودند: مردم علاقه مندند برنامه، اهداف و راهبردهای نامزدهای انتخاباتی را بدانند و مجموعه زمینه ها و عوامل یاد شده باعث خواهد شد که حضور حداکثری ملت در انتخابات محقق شود.

شهردار مهدوی، در جلسه تشریح عملکرد ۶ ماهه شهرداری عنوان نمود:

جلب مشارکت گسترده بخش خصوصی افتخار شورای شهر و شهرداری است

در این مراسم که اعضای شورای شهر، معاون فنی و عمران شهرداری و خبرنگاران حضور داشتند، سید عبدالصمد مهدوی از اجرای طرح ۵۰۰ هکتاری فضای سبز در اهواز خبر داد. وی افزود: حجم فضای سبز اهواز در چند سال گذشته ۸۰۰ هکتار بود که با همکاری شرکت هایی نظیر فولاد و نفت، ۵۰۰ هکتار دیگر به این حجم اضافه می شود. طبق اظهارات شهردار اهواز، ۳۰۰ هکتار از این حجم در اطراف صنایع فولاد، ۶۰ هکتار توسط شرکت نفت به شکل کمربند سبز و ۱۲۰ هکتار آن در مسیر ورودی آبادان و اندیمشک اجرا می شود. وی اظهار امیدواری کرد، این پروژه اردیبهشت ماه سال آینده به بهره برداری کامل برسد و طی آن پنج متر به سرانه فضای سبز شهر اهواز افزوده شود. شهردار کلانشهر اهواز به فرجام رساندن پروژه های تعطیل و نیمه تمام در سطح شهردار از اهداف مهم شورای شهر و شهرداری اهواز بر شمرد و تصریح کرد: در حال حاضر پروژه پل ششم از پیشرفت فیزیکی خوبی برخوردار است و شهرداری نیز تملک مسیر اجرای پروژه را به شکل جدی دنبال می کند که انتظار می رود این پروژه تا پایان سال ۸۴ به بهره برداری برسد. وی در خصوص نحوه و زمان اجرای پروژه قطار شهری اهواز نیز گفت: با توجه به اینکه ایجاد ریل آهن شهر اهواز را به چند بخش تقسیم کرده و شهرداری را با مشکل مواجه می کند، با تصمیم هیئت مدیره سازمان قطار شهری و انتخاب مشاور جدید مقرر گردید بخشی از مسیر پروژه به شکل زیرزمینی اجرا شود. شهردار اهواز گفت: جذب اعتبار ۵۵ میلیون دلاری جهت اجرای این پروژه از سوی وزارت کشور، مراحل نهایی خود را طی می کند. وی با اشاره به وضعیت کنونی پروژه احیای بافت فرسوده شهر اهواز افزود: جذب ۲۰ میلیون دلار از طریق فاینانس جهت اجرای این پروژه در حال پیگیری است و در صورت تحقق این امر شهرداری فعالیت خود را در این حوزه آغاز می کند. شهردار اهواز به وضعیت احداث بازارچه های محلی در سطح شهر اشاره کرد و اظهار داشت: در سال گذشته با همکاری شهرداری و شورای شهر بازارچه های عامری و رازی به بهره برداری رسید و علاوه بر این احداث بازارچه های ۶۸ متری کیان، زینب، پادادشهر، باهنر، فردوس، کوی پیروزی، کوی ملت، زویه و کارگر نیز در دست اجرا است. وی، تکمیل فاز نخست بازار حضرت امام، راه اندازی طرح کارت پارک و احداث پارکینگ در هسته مرکزی شهر را از دیگر فعالیت های شهرداری اهواز ذکر کرد و اظهار داشت: با راه اندازی طرح کارت پاک، ۴۰ نفر در محدوده طرح یاد شده مشغول فعالیت شدند. سید عبدالصمد مهدوی، واگذاری ۱۵۰ دستگاه اتوبوس به بخش خصوصی که موجب کاهش هزینه ها و رفاه شهروندان گردید را یادآور شد و از خرید ۷۶ دستگاه اتوبوس جدید که تعدادی از آنها کولردار هستند خبر داد. وی با اشاره به تلاش سازمان تاکسیرانی اهواز در جذب ۷۰۰ دستگاه تاکسی سمند افزود: تا کنون ۱۸۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار وارد اهواز شده و در اختیار متقاضیان قرار گرفته است. شهردار اهواز، جذب ۱۰۰ میلیارد تومان سرمایه بخش خصوصی را نقطه عطف عملکرد شهرداری و شورای شهر اهواز برشمرد و اظهار داشت: انعقاد قرارداد با بخش خصوصی جهت احداث ۲ هتل پنج ستاره و احداث مجتمع های تجاری فرهنگی طی ۲۵ سال گذشته بی سابقه بوده است و جلب مشارکت گسترده بخش خصوصی از افتخارات شورا و شهرداری می باشد به گونه ای که انتظاری اینچنین از استقبالی که بخش خصوصی به انجام رساند را نداشتیم. وی به ورود های شهر اهواز اشاره کرد و تکمیل دو باند در حد فاصل پل دغاغله تا پلیس راه در ورودی اندیمشک، تکمیل میدان ورودی آبادان و احداث دو باند دیگر در ورودی ماهشهر را از جمله فعالیت های شهرداری در این بخش بر شمرد. سید عبدالصمد مهدوی از احداث پل های روگذر فردوس، لوله سازی و علوی و تلاش برای تسریع در ایجاد مسیر تردد شرق به غرب خبر داد و گفت: قسمت شرقی پل توحید خیابان پهلوی نیز تکمیل گردیده که قسمت غرب آن به دلیل پاره ای از مشکلات با لشکر ۹۲ زرهی در حال پیگیری است. وی گفت: اسناد مناقصه پل هشتم نیز هفته آینده جهت ادامه کار به فراخوان عمومی گذاشته می شد. این پل به صورت کابلی بر روی رودخانه کارون در محل پل شناور احداث می شود و خیابان زند را به خیابان تخت سلیمان متصل می کند. قمندار غزی نیز در این جلسه از اختصاص مبلغ ۱۰۰ ریال به ازای هر شهروند اهوازی جهت کمک به مردم زلزله زده بم از سوی شورای شهر اهواز خبر داد.
رئیس شورای شهر اهواز گفت: در این راستا مبلغ ۱۱۰ میلیون ریال برای بازسازی شهرستان بم از سوی مردم اهواز اختصاص می یابد. وی در بخش دیگری از سخنان خود به فضای سبز شهر اهواز اشاره کرد و اظهار داشت: سرانه فضای سبز برای هر شهروند اهوازی هشت متر مربع است در حالیکه استاندارد فضای سبز برای هر نفر ۱۶ متر مربع می باشد. غزی گفت: برای احداث هر متر مربع فضای سبز در اهواز مبلغ ۱۰۰ هزار ریال لازم است. در ادامه این جلسه مهندس مهردل معاون فنی و عمرانی شهرداری اهواز به ارائه عملکرد عمرانی شهرداری در ۶ ماهه نخست سال جاری پرداخت. به گفته وی در نیمه اول سال جاری ۶۴۸ هزار متر مربع از خیابانهای شهر اهواز زیرسازی و آماده آسفالت شد که از این میزان بالغ بر ۴۶۳ هزار متر مربع آسفالت صورت گرفت. وی همچنین با اشاره به ترمیم نوارهای حفاری در سطح شهر گفت: در این مدت بیش از ۴۱ هزار متر مربع از نوارهای حفاری آسفالت گردید. مهردل در خصوص ایجاد فضای سبز در ۶ ماهه نخست امسال گفت: حدود ۱۱۸ هزار متر مربع فضای سبز ایجاد شده که نسبت به مدت مشابه در سال ۸۲ حدود ۱۷۵ درصد افزایش داشته است. وی افزود: در ۶ ماهه نخست امسال بالغ بر ۳۲۸ هزار متر مکعب خاکریزی نباتی برای توسعه فضای سبز انجام شده است که این شاخص در مدت مشابه سال قبل حدود یک میلیون و ۳۹۰ هزار متر مربع از خیابان های شهر اهواز متر مربع از خیابان های شهر اهواز آسفالت شده است که این میزان با کل سطح آسفالت شده در چهار سال قبل از آن برابری می کند.
وی سطح کل آسفالت در سال ۸۱ را حدود ۵۵۰ هزار متر مربع اعلام کرد و گفت: در سال ۸۲ این رقم به ۹۲۵ هزار متر مربع افزایش یافت که حدود ۷۰ درصد افزایش را نشان می دهد.

تجزیه و تحلیل

اخلاق مطبوعاتی و خودنویس های بی جوهر

علی یاقوتی

قلم امانت و ودیعه پروردگار در بین ابناء بشر است، تا بدانجا که پروردگار، بدان قسم می خورد «ن و القلم و ما یسطرون».
اما کدام قلم؟! آیا همه اقلام مصداق یمین الهی و ما یسطرونند؟! قطعاً چنین نیست و البته چنین تصوری با عدالت، همخوانی ندارد. لذا ممکن نیست هر جوهر پراکن متحرکی را قلم متعهد بنامیم؟! اصحاب عقل و منطق و درایت بهتر از دیگران می دانند، که نتایج و اثرات ناشی از اقلام هتاک، افتراگر و کم دانش و بعبارتی اقلام غیر متعهد، تا چه میزان مخرب و خطرناک است و جامعهٔ اسلامی ما چه تازیانه هایی که از این اقلام ریاکار نخورده است؟! یک هفته نامه محلی که سردبیر آن در شورای اسلامی اول اهواز پستی داشته و سپس برکنار شده است طی دو سال اخیر همه هم و غم، وقت و انرژی، و استعداد مختصر خود وعده ای از دیگر هم مسلکان خود را بکار گرفته است تا از کینهٔ ناشی از عزل خود توسط شورای دوم بکاهد. نمونه های مستند ثابت می کند اکثر نوشته های ایشان همراه با غرض ورزی و بقصد تحریک اطراف مقابل بوده است. بازگشت به گذشته و بررسی مطالب هتاکانه ایشان مؤید این ادعاست. باور این سخت، که همین شخص که بعضاً خود را مدافع حقوق مردم معرفی می کند و یا در بعضی موارد دم از عدل و عدالت و حق می زند، در اولین روزهای شروع بکار شورای دوم، و با هدف پاسخگویی به کینه و حسادت زاید - الوصفش نسبت به نمایندگان مردم، مطلبی فوق العاده ضد اخلاقی و مالامال از الفاظ رکیک (فحش و ناسزاگویی) و اتهام را تهیه و در شرایطی که ایامی از شروع بکار شورای دوم نگذشته بود، مبادرت به درج آن در یکی از نشریات محلی نمود، خوشبختانه، بسیاری از صاحبان اقلام متعهد، از همان مطلب که یک کلمه آن بویی از کار کارشناسی و ذره ای از آن منطبق بر معیارهای اخلاقی نبود، عمیق ترین شناخت را نسبت به ایشان پیدا کردند و ... این رویه همچنان ادامه پیدا کرد، اما در هفته های اخیر بر شدت آن افزوده شد. به این جملات این سردبیر توجه کنید: «هر چند که پیگیری های ما نشان می دهد که نشریه ... پس از کشف دختر مذکور وی را در بخش حقوقی همان نشریه استخدام نموده و تحت عناوین گوناگون در حال نگارش مطلب است و حتی می گویند ستون را نیز وی به نگارش در می آورد البته این سؤال باقی مانده که پس از چند سال که از ۵ ساله شدن دختر نابغه (...) گذشته آیا این دختر در همان ۵ سالگی مانده و یا به علت نبوغ ذاتی الأن حداقل در رشته حقوق دانشجو و یا فارغ التحصیل شده است و یا در یکی از هفته نامه های مالامال از آگهی های شهرداری یکی دیگر شهرهای ایران!! سردبیر شده است».
بله، این نمونه ای از مؤدبانه ترین شکل کار توسط صبح کارون است. طعنه، به در بگو تا دیوار بشنود، تهدید، توهین، قلب جنسیت دیگران بدون آنکه مرجع صالح رأی به چنین انقلابی داده باشد!!، ادبیات بچه گانه و ... تنها گوشه هایی از فرهنگ صبح کارونی است. درباره اظهارات فوق اگر بخواهیم شأن نشریه مان را لحظاتی در سطح صبح کارون تنزل دهیم باید بگوییم: اولاً: از نظر صبح کارون استخدام یک دختر با تحصیلات حقوق در بخش حقوقی چه اشکالی دارد؟! ثانیاً: مگر نوشتن یک ستون حاشیه ای کار سختی است که یک دختر از عهدهٔ آن بر نمی آید، مگر حاشیه نویس معروف فلان نشریه محلی، کاری جز حاشیه نویسی (آنهم بی ربط) بلد بودند؟ اگر کاری انجام داده که بتوان نام آن را مقاله و یا هر چیز دیگر نهاد، بگوید، ما هم ببینیم؟ بنابراین در بخش حاشیه نویسی مشکلی ملاحظه نمی شود؟ ثالثاً: آخر کلمات سطور فوق یعنی «یکی دیگر از شهرهای ایران!! سردبیر شده است، بر ما معلوم نیست، یعنی معنی نمی دهد. شاید دلیل این خلط موضوعی کلمات شین دار (از قبیل نشریه و شهریه، شربت و شوکت و شأن ...) عصبانیت و کینهٔ ایشان از شهر و شهرداری و آن دختر منظور توسط ایشان است. در هر حال نصحیت انسانی ما به ایشان این است که براساس عادت هر چه می خواهد بگوید، بگوید، اما مواظب باشد و قلم خود را در محدوده و حریم شخصی افراد نچرخاند که حساب حرفه و صنف حسابی بسیار متفاوت با حساب حریم شخصی اشخاص است و همانگونه که منتقدین ایشان هیچ گاه دو حریم را خلط نکرده اند، وی نیز از اختلاط قضایای ناهمگون بپرهیزد. در پایان توجه همه از جمله خود و ایشان را به این حکایت جلب می کنیم: روزی یکی از اشخاص فحاش و از خود راضی در غیاب ولتر نویسندهٔ مشهور فرانسوی، به دیدنش رفت و متوجه شد که اطاق ولتر در هم و آشفته و گرد و خاک زیادی روی میز تحریرش نشسته است. مرد از خود راضی و بد زبان (و غیر منطقی) روی همان میز غبارآلود نام یک حیوان را نوشت و اتاق را ترک کرد». آن شخص فردای آن روز تصادفاً ولتر را در خیابان دید و گفت: دیروز آمدم، تشریف نداشتید؟! ولتر با نگاهی خاص گفت: بله کارت ویزیت شما را روی میز تحریر دیدم.

آقای استاندار شما وارد عمل شوید!

جناب آقای استاندار: احتراماً پیرو نامه مورخه ۸۳/۳/۲۱ ورودی به رایانه استانداری خوزستان به شماره ۱۱۱۳۱ کد ارجاع ۴۱/۰۱ پیوست ۱ و مندرج در هفته نامه صوت الشعب شماره ۵۶ مورخه ۸۳/۶/۲۳ صفحه ۲ نظر به اینکه فرمانداری شوشتر طی شماره ۷۹/۳/۴ - ۸۷۶ ب و مستند به شماره ۷۶/۱۲/۲ - ۱/۲۶۱۹۹ همچنین نامه شماره ۸۳/۴/۲۱ - ۳۳۶/۱/۴۱/م به شهرداری اعلام داشته محله موصوف چسبیده به شهر است و می بایست خدمات شهرداری ارائه شود و همچنین طی نامه شماره ۸۳/۷/۱۲ - ۱/۵۲۰۸ فرمانداری به معاونت عمرانی استانداری خوزستان اعلام نمود کوی علم الهدی (شهرک شهید علم الهدی - گاومیش آباد) با توجه به جمعیت دوازده هزار نفری و متصل بودن آن به شهر جزء محدودهٔ شهر است اما شهرداری خدمات لازم را به شهر جزء محدودهٔ شهر است اما شهرداری خدمات لازم را به منطقه مورد بحث به بهانه های مختلف ارائه نمی نماید و مزید بر آن شورای اسلامی شهر شوشتر در جلسه مورخه ۸۳/۸/۱۷ و مصوبه ۳۶۷ منطقه ذکر شده را جز محدودهٔ شهری تصویب نموده و مصوبه را طی نامه شماره ۸۳/۸/۲۹ - ش/ش۱۲۶۹ به شهرداری و فرمانداری شوشتر اعلام داشت تا بطور قانونی و بصورت بهینه خدمات شهری ارائه کند علاوه بر آن تمام تعرفه های پرداختی بابت آب، برق، تلفن، گازشهری، کالابرگ شهری و غیره بصورت تعرفه شهری می باشد اما متأسفانه کماکان شهرداری از دادن خدمت خودداری می نماید ... علیهذا از آن استاندار محترم استدعا داریم با توجه به مستندات فوق و مصوبه اخیر شورای شهر، شهرداری را نسبت به ارائه خدمات شهری، به این منطقه موظف نمائید.

جمعی از ساکنان کوی علم الهدی شوشتر

تقابل امپریالیسم نوین و ارزش های اسلامی

قسمت آخر

محمد آرمند

چنانچه در قسمت قبل این نوشتار بعرض خوانندگان رساندیم تهاجم فرهنگی صهیونیستی، نه تنها اسلام را مورد هجوم برنامه ریزی شده قرار می دهد و همه سعی خود را در گسترش فساد و تضعیف پایه های اعتقادی ملل مسلمان (با استفاده از رژیم های حاکم بر ممالک اسلامی) بکار می بندد بلکه در فازهای مختلف ضدیتی عجیب با فرهنگ مسیحی دارد. اساساً تهاجم فرهنگی علی رغم ظاهر غربی و آمریکایی آن، اما تحت تأثیر گرایش های تصمیم گیر صهیونیستی، این سیاست را به نحوه دلخواه خود هدایت می کند. راه اندازی شبکه های ماهواره ای یکی دیگر از راههای بسیار آسان تضعیف فرهنگ ملل (بویژه نوع اسلامی) است. کشورهایی که صدور مجوز راه اندازی این نوع شبکه های تلویزیونی در آنها صورت می گیرد (از قبیل لبنان) به محلی برای زمینه چینی تضعیف فرهنگ مسلمان درآمده است. البته بکارگیری این ترفند، تحت این ادعا که، ضرورت آزادی سیاسی و اجتماعی اعطای مجوز به هر درخواست کننده تأسیس چنین شبکه هایی، اساساً از جنس استدلال های به ظاهر موجه و منطقی ولی با ماهیت استعماری صورت می گیرد. رهبر معظم انقلاب اسلامی در خصوص حساسیت زمان و لزوم توجه به فرهنگ اسلامی همواره تأکید کرده است. ایشان می فرمایند: «هدف مهم استکبار از تسلط بر یک کشور، انکار هویت ملی از رهگذر سلب فرهنگ، اعتقادات، دین اراده، استقلال، حکومت و اقتصاد، یک ملت است و این همان واقعیتی است که در ایران قبل از انقلاب اسلامی اتفاق افتاده بود، اما ملت مسلمان ایران راه ایستادگی در مقابل آمریکا به عنوان مظهر استکبار را باز کرد و امروز ملت ها تا آنجا که می توانند در برابر آمریکا می ایستند و از هویت ملی و موجودیت خود دفاع می کنند» بله، ملل مسلمان چاره ای جز مقاومت از طریق تقویت فرهنگ اسلامی در پیش ندارند، که این امر راه را بر شیاطین و صهیونیست های نژاد پرست خواهد بست.

حدیث مطبوعات محلی

* نور خوزستان (از زبان مدیر کل اوقاف استان):

واگذاری خانه به زوج های جوان خوزستانی بدون دریافت اجاره».

حدیث: خداوند از زبان ایشان بشنود، ولی نکته مهم وجود معیارهای دقیق قانونی و شفاف که راه را بر حاکمیت سلیقه ببندد تا افراد واجد شرایط و مستحق از این فرصت استفاده کنند.

* همسایه ها (تیتر صفحه اول):

اختلاس ۲۵۰ میلیارد تومانی

حدیث: در بحث کمک ۳۰۰ میلیارد تومانی استانداری به تیم دیهیم وقتی یک نشریه محلی، آن کمک را مورد انتقاد شدید قرار داد. و بجای ۳۰۰ میلیون تومان از مبنای ریال یعنی سه میلیارد ریال (که واحد رسمی پول در کشور است) استفاده کرد فوراً با واکنش یکی از دوستان نزدیک مدیر باشگاه مزبور مواجه گردید، که فلان نشریه برای بزرگنمایی عدد از تومان استفاده نمی کند. و ... اگر چه آن شخص روحیهٔ بسیار بازاری دارد و نمی داند واحد رسمی چیست؟! اما حالا با اجازهٔ ایشان می خواهیم اختلاس فوق را به ریال (که مبنای بودجه بندی رسمی کشور نیز می باشد) تبدیل کنیم. تیتر همسایه اینگونه می شود دو ترلیون و پانصد میلیارد ریال معادل (۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۲/۵۰۰/-)؟!!

* نورخوزستان (تیتر اصلی صفحه اول):

تخلف ۹/۲ میلیارد ریال یک شرکت هواپیمایی در خوزستان

حدیث: این روزها، روزهای پر برکتی است و دلیل آن فعال شدن اراده ای است که از آثار و علایم اولیه آن بر می آید که می خواهد، قانون را به هر شکل ممکن حاکم نماید و محیط پر فساد اماکنی خاص را چنان نا امن کند، که اموال عمومی اینگونه حیف و میل نشود. امیدواریم در آینده شاهد سرعت این فعالیت اسلامی و مردمی باشیم.

* ندای بهبهان (تیتر صفحه اول):

خوزستانی ها در برابر سؤالی بزرگ: کروبی یا معین؟!

حدیث: نمی دانیم بگوئیم خبر فوق صحت ندارد، واهمه داریم که دوستان ندای بهبهانی ما دلخور شوند، که چرا صراحت را بر دوستی صنفی ترجیح داده ایم، اما واقعیت این است که خوزستانی ها آنقدر درگدرگیر موضوعات روزمره خود هستند بحث انتخابات، فعلاً اولویتی نداشته و در زمان خود البته وارد عمل خواهند شد و به تکلیف خود عمل خواهند نمود.

* همدلی (تیتر صفحه اول):

محافظه کاران از تثبیت قیمت ها در سال آینده به دنبال کدامین هدف هستند؟

حدیث: هر هدفی که در ورای این موضع که باشد، چنین موضعی بسیار شجاعانه تلقی می شود. صرفنظر از اینکه ادعای فوق از حقوق طبیعی و بدیهی احزاب فاتح پارلمان در همه دنیاست که برنامهٔ خود را اعلام می کنند. و موضوع میزان تحقق برنامه یک جناح حاکم بر مقننه امری است کاملاً معطوف به آینده. از طرف دیگر آثار روانی مثبت این بحث را هم نباید فراموش کرد.

* روابط عمومی مسکن و شهرسازی استان:

استادیوم ۵۰ هزار نفری اهواز ظرف ۵ سال آینده به بهره برداری می رسد.

حدیث: چه خوب می شود اگر مدیران محترم، از قول و قرارهای قطعی و حتمی اجتناب کنند، و عملکرد خود را تنها در مقام عمل اعلام نمایند، که قول و قرارهای فراوان سالیان گذشته اعتماد مردم را سلب کرده است.

* همدلی (از زبان رئیس شورای اسلامی شهر هویزه):

مگر قطعی کارگر است که کارگر غیر بومی استخدام می شود.

حدیث: قحطی نیست ولی بسیاری تاکنون با همین فرض، کارگران زیادی را از اقصی نقاط کشور به استان گسیل داشتند و جالب آنکه هزینه های بیشتری بر مراکز مربوطه تحمیل نمودند که جا دارد یکی از اقدامات مجلس تحقیق و تفحص در این زمینه باشد.

* ایلنا از زبان دبیر کل جبههٔ مشارکت:

کاندیدای اصلی معین است.

حدیث: با این سخنان محمدرضا خاتمی، حجت الاسلام کروبی از نظر مشارکت کاندیدای فرعی خواهد بود، اما همین رضا خاتمی هرگونه حمایت از غیر معین را منتفی دانسته است، و معنای آن این است که آقای کروبی، کاندیدای فرعی برای آن جبهه هم نیست؟!

* عصر کارون:

لذت جیغ کشیدن

حدیث: البته در توضیح، فلسفه و چرایی جیغ کشیدن و انواع آن که به شق ها و شاخه های مختلف تقسیم می شود، مجالی برای سخن نیست و بدلیل وسعت موضوع این سوژه امکان ورود نمی باشد، اما همین قدر می گوئیم که جیغ کشیدن اساساً از عصبانیت ناشی می شود و چون همراه با تخلیهٔ روانی شخص جیغ کشنده است، ممکن لذت بخش باشد!!.

* ندای بهبهان (تیتر صفحه اول):

انتخابات ریاست جمهوری از نگاه احزاب

حدیث: حقاً که این احزاب مصداق بارز ایام انتخابات هستند و تنها در مباحث انتخاباتی سر و کله شان پیدا می شود، حال آنکه کارکرد اصلی آنها حضور فعال در عرصه سیاست و اجتماع و ... در همه فصول و ماههای سال است.

* فرهنگ خوزستان (!!):

چه کسی برای ریاست جمهوری اصلح است؟

حدیث: خیلی بحث سنگینی است و بهتر است مردم سالار معروف و نمایندهٔ حزب مردم سالاری به ما شبه نویسندگان، درس چرخش و تحلیل و در نهایت آموزش رئیس جمهورشناسی از نوع اصلح را بدهد، ممنون می شویم.

* آوای خوزستان (با اشاره به یک کاریکاتور)

این آقا شکل کیه؟!

حدیث: از آوای خوزستان (بعنوان یک نشریهٔ همکار) می خواهیم مقداری خویشتن داری کند، چنانچه از سردبیر محترم تولید همین تقاضا را داریم تا از این اختلافات پیش آمده، اشخاص منفعت جو، که از فضای اختلاف نهایت سوءاستفاده را می کنند، بیش از این منتفع نشوند. این یک خواهش است و ضرورت دارد مباحث صنفی با جدیت دنبال شود.

* ایسنا (از زبان رئیس مسکن و شهرسازی خوزستان):

زمین کافی برای انبوه سازان نداریم.

حدیث: زمین های کشاورزی قابل مردن!! که با بکارگیری فرمول هایی از زیرکشت خارج و به موات تبدیل می شود، فراوان وجود دارد که البته ارزش افزوده آن هم قابل محاسبه نیست، بنابراین مشکل حل است.

* صبح کارون (در یک مطلب شبه کیفر خواست ولی بدون دلیل):

یقیناً اگر ریگی ته کفش کسی نباشد نشریات ... و حدیث که خوشبختانه همیشه مالامال از آگهی های شهرداری هستند، باید از بررسی و مطالعه منطقی پیرامون میلیاردها تومان ارزش املاک باشند، اعدادی که شاید در ذهن و مخیله اصحاب این دو نشریه زمانی که به شورا راه یافتند هم نمی گنجید. حالا با امضای آنها جابجا شده و آنها نیز باید پاسخگوی شهروندان محترم شهر اهواز باشند ...

حدیث: دو سال است که همکار عزیزمان (سردبیر صبح کارون) فقط و فقط به کفش گیر داده و همه عربده های تهدیدآمیز (اما قانونی اش) را بر کفش بیچاره متمرکز کرده است و بجز اشارات مبهم و کلی، چیز مشخصی درباره ریگ و ریگ هایی که علی القاعده باید در بعضی کفش ها (و نه همه کفش ها) فرو برود، سخنی نمی گوید و مدام بر طبل پر سر و صدای کفاش گونه اش می کوبد. ونگهی موضوع ریگ و کفش امری اختیاری نیست که حدیث و امثال آن قادر باشند از عمومیت و شمول آن بکاهند، یا آن را محدود به دوره ای نمایند!! این قضیه تکلیفی و امری است و مراجع قانونی مشخصی دارد. بنابراین به صبح کارون پیشنهاد می کنیم که از طفره روی بکاهند و هر آنچه در دست دادند افشاء کنند، اگر در ادعاهای خود صادق هستند. دربارهٔ اگهی هم قول می دهیم، اگر در همه جا مشکلاتی متصور باشد، در این جا خبری نیست و قطعاً با انتشار کل درآمد و مخارج آن، حقایق برای ارائه و بررسی به هر مرجع قانونی تردیدهای احتمالی را زایل می کند، اما آیا برخی نشریات اصلاً قابل مقایسه با امثال حدیث هستند.

* بهار سبز (هفته نامه ای که جدیداً وارد عرصه فعالیت شده است از زبان شریعتی، معاونت امنیتی – سیاسی استانداری):

اصلاحات نخواهد مرد!!

حدیث: ما ورود این نشریه را به فال نیک می گیریم و برای دست اندرکاران آن آرزوی موفقیت و خدمت صادقانه به مردم را از پروردگار خواهانیم.

* مأوی «نشریه قوهٔ قضائیه» از زبان آیت الله العظمی شاهرودی):

انتقاد و پرسشگری نسل جوان باعث پیشرفت و توسعه می شود.

حدیث: بله، تنها در سایه نقد و انتقاد و پرسش و تعامل های سازنده است که مجموعه ها به کمال می رسند و خطاها به حداقل ممکن کاهش می یابند.

ادامه در صفحه‌ی ۴

حکایات حدیث

مناعت طبع

فاطمه جلالی

در روزگاری که مصر تحت سیطرهٔ دولت عثمانی بود، روزی خلیفهٔ عثمانی از اسلامبول به مصر رفته و به جامع الازهر رفت تا درس استادان را ببیند. یکی از استادان به رماتیسم و درد پای شدید دچار بود و در هنگام تدریس نیز پای خود را دراز می کرد. وقتی خلیفه ناگهانی به مدرس (محل تدریس) وارد شد. استاد نتوانست خود را جمع و جور کند و همچنان به درس ادامه داد، هرچند که این وضع برای خلیفه در حکم بی اعتنایی به شمار رفت و همین موجب شد که به تندی رد شود؛ اما روز بعد برای رعایت حال استاد بیمار، مبلغی زیاد و بیش از حدّی که برای سایرین تحفه فرستاده بود، برای آن استاد فرستاد. اما استاد مذکور که متوّجه تندی عبور دیروز خلیفه شده بود، پول را نپذیرفت و پیغام داد: کسی که پای خود را نمی تواند برای کسی جمع کند دست خود را هم پیش آن کس دراز نخواهد کرد!!.

تلفن‌خانه‌ی حدیث

زهرا قیم: خواستم بدانم وقتی یک نشریه که نمایندهٔ افکار عمومی حساب می شود، نقدی از جایی یا سازمانی یا کسی بکند، آیا وظیفه ای هست که آن سازمان یا اداره پاسخ دهد؟ لطفاً در مورد دبیرخانه ها هم توضیح دهید که آیا در برابر مطلب چاپ شده در حدیث جوابیه ای دادند یا خیر؟

حدیث: علی القاعده یکی از وظایف مهم روابط عمومی ها، چیزی جز پاسخگویی و تعامل با افکار عمومی نیست، اما علی رغم این وظیفه منطق حاکم بر بخشی از روابط عمومی ها به هیچ عنوان چنین نیست و عملاً به محلی برای توجیه عملکرد مدیران و انجام پاره ای از کارهای کلیشه ای و سنتی همچون نصب پلاکارد در مناسبات، برگزاری جشن ها، تهیه و توزیع هدایا و ... تبدیل شده است. درباره دبیرخانه محترم ها هم تا این لحظه پاسخی دریافت نشده است.

عبدالکریم عنافچه: خواهش می کنم مسئولین به فکر منطقهٔ محروم تصفیه قند و شکر واقع در ۱۵ کیلومتری اهواز باشند و برایشان حداقل دبیرستان درست کنند. اکثر بچه ها به اهواز می آیند و این مسئله هم خرج و هم خطر زیادی برای بچه ها دارد؟

حدیث: امیدواریم که پیام شما مورد توجه واقع شود.

شاهین کریم پور: به آنان که گمان می کنند دنیا برای کسی باقی می ماند و فقط بفکر زراندوزی هستند و حتی خدا را فراموش می کنند، می خواهم کمی درباره حادثه مرگ و مفقود شدن قریب به ربع میلیون انسان در یک لحظه فکر بکنند.

حدیث: حادثه سیل و زلزله و طوفان در جنوب شرق آسیا واقعاً غم انگیز است. دربارهٔ آمار ارائه شده توسط این خواننده تردید داریم، اما باوی در خصوص لزوم درس عبرت گرفتن یک مسلمان از همه حوادث پیرامونی بویژه بلایای طبیعی موافقیم.

علی کردونی: (به نمایندگی از جوانان ساکن در شهرک اهواز): پیروزی افتخار آفرین فولاد، بر قطب فوتبال ایران ... را به همه سرخ پوشان فولادی و مردم اهواز و خوزستانی های عزیز تبریک می گویم.

حدیث: ما هم برای این تیم آرزوی پیروزی های پی در پی داریم.

جمیل اسدی: شما ادعا می کنید که ٤ صفحه بیشتر ندارید، اما من محاسبه کردم که بخش فارسی حدیث با همین ۳ صفحه، مطالبی بیشتر از نشریات ۸ صفحه ای چاپ می کند زیرا شما از فونت (سایز) ریز استفاده می کنید، عکس خیلی کم بکار می برید و از مطالب خبری تکراری پرهیز می کنید؟! بنابراین فکر نکنید که خوانندگان شما از فوت و فن کار شما بی اطلاعند؟

حدیث: علی رغم این واقعیت ها، اما واقعاً با کمبود جا مواجه شده و می شویم که همین امر ناشی از استقبال دوستان است که انشاء الله با اتخاذ شیوه ای (مثلاً افزایش صفحات یا ...) شرمندهٔ هیچ کس از خوانندگان نباشیم.

رضا سرخه: به جرئت می گویم که تنها نشریه محلی که تک تک مطالب آن جذاب و شیرین است و ما را به یاد روزنامه سلام می اندازد شما هستید؟!!

حدیث: متشکریم، اما دوست داریم خودمان باشیم.

پرویز خدادادی: آیا واقعاً قصد تغییر در روند فعلی نشریه را دارید؟

حدیث: بله، و چندین بار اعلام کرده ایم که رویکرد اصلی حدیث فعالیت در زمینه های فرهنگی خواهد بود و آنچه تاکنون می بینند، شیوه ای موقت است، انشاءالله در حداقل ترین زمان ممکن، با ارائه نشریه ای متفاوت نظر همه شما خوانندگان را تأمین خواهیم نمود.

از همه جا



سوئد چگونه کشوری است؟!

فرشید پاپایی

کشور سوئد با ۴۴۹/۹۶۴ کیلومتر مربع وسعت، نیمی از شبه جزیره اسکاندیناوی را تشکیل می دهد. در کشور سوئد نزدیک به صدهزار دریاچه وجود دارد که وسیع ترین آن ها وترن نامیده می شود. سوئد از ۲۴ استان () تشکیل شده است که به علت شرایط جغرافیایی و اقلیمی، ۱۸ استان در مناطق جنوبی و بقیه در شمال قرار دارند. پایتخت سوئد شهر استکهلم است که در سال ۱۴۲۶ میلادی به این منظور انتخاب شد. قدمت تاریخی این شهر به نیمه دوم قرن سیزدهم میلادی بر می گردد. بندر گوتنبرگ، مالمو و آپسالا از مهم ترین شهرهای سوئد هستند. قد بلند، اندام لاغر، صورت بیضی شکل و کشیده، موهای صاف و بلوند، پوست سفید و چشمان آبی از جمله ویژگی های ظاهری عموم مردم این سرزمین است. زبان ملی مردم سوئد، سوئدی است که از شاخه زبان های آلمانی شمالی و زیر گروه زبان آلمانی است. سه حرف در این زبان وجود دارد که در زبان لاتین نیست. نظام حکومتی سوئد، مشروطه سلطنتی است و در راس آن پادشاه قرار دارد. لیکن پادشاه یک مقامی تشریفاتی است و کوچک ترین قدرت سیاسی ندارد. قدرت حکومتی در سوئد در دست نخست وزیر است که به همراه کلیه وزرا از بین احزابی که اکثریت را در پارلمان دارند، انتخاب می شوند. نخست وزیر مسئولیت سیاسی، اقتصادی و نظامی کشور را بر عهده دارد. دولت مسئولیت اخذ همهٔ‌تصمیمات را به عهده دارد و هیچ یک از وزرا حق تصمیم گیری فردی ندارند. مجلس نمایندگان بالاترین مرجع قانون گذاری است. اعضای مجلس از طریق انتخابات مستقیم یا رأی مخفی مردم برای مدت سه سال انتخاب می شوند. طبق مستندات حکومتی، دادگاه ها آزاد و مستقل هستند و هیچ مقامی، حتی نمایندگان مجلس یا دولت نمی توانند در امور قضایی دادگاه ها اعمال نظر کنند. در کشور سوئد هر استان، از چند کمون (حکومت محلی یا شهرداری) تشکیل شده است. بالاترین مرجع تصمیم گیری در هر کمون، شورای شهر است و مسئول اجرای تصمیمات آن، هیئت رئیسه شهرداری است که از طرف شورای شهر تعیین می شود. اعضای شورای شهر با رأی مستقیم مردم و برای مدت سه سال انتخاب می شوند. سنگ بنای سیاست خارجی سوئد اصل بی طرفی فعال است که به طور سنتی از جانب این کشور رعایت و اعمال می شود. این سیاست که طی دو قرن اخیر سوئد را به کلی از جنگ به دور داشته، موجب آرامش و ثبات داخلی شده است.

پند



فلسفهٔ حج

امام خمینی (رض):

حج بی روح و تحرک و قیام، حج بی برائت، حج بی وحدت، و حجی که از آن هدم کفر و شرک بر نیاید حج نیست. بیتی که برای قیام تأسیس شده است، آن هم قیام (ناس) و (للناس) پس باید برای همین مقصد بزرگ در آن اجتماع نمود.

یکی از مهمات فلسفهٔ حج تفاهم و تحکیم برادری بین مسلمین است.

نامه ی وارده

حق با چه کسی است؟

حوادث و بلاهای طبیعی همیشه تهدیدی برای انسان بوده و علاوه بر خسارات جانی، خسارات مادی سنگینی را متوجه مردم و دولت می کند و همین امر به ناچار دولت ها را برای مقابله با این تهدیدها به چاره اندیشی و اتخاذ تدابیر لازم وادار و می نماید. تمامی جوامع و کشورها به لحاظ اهمیت این موضوع سازمان هایی که متولی این کار باشند تأسیس نموده. که در میان این نهادها و سازمان ها بیشترین نقش و مسئولیت متوجه هلال احمر است. مقبولیت این سازمان در میان مردم، عدم دخالت در جریانات و کشاکش های سیاسی و اینکه به عنوان اولین ناجی و امدادرسان مردم حادثه دیده و برخوردار از بخش عمده ای از امکانات لازم جهت استفاده در چنین مواردی، مسئولیت مدیران این سازمان در میان مردم و ارسال کمک های اولیه می تواند به این قشر آسیب پذیر مؤثر باشد.. در روزهای وقوع سیل سال گذشته در شهرستان هندیجان، عملکرد این سازمان به توزیع اقلامی از قبیل کنسرو و پتوهای یک بار مصرف به حادثه دیدگان محدوده گردیده و البته در ادای وظیفه خود نسبت به سازمان هایی مانند بسیج که وظائف و امکانات آن در حد و توان آن سازمان نمی باشد عملکرد ضعیفی داشته است. وقوع باران های اخیر در این شهرستان به خصوص در روستاهای آن و نیاز مردم به کمک های اولیه، حضور مسئولین این سازمان در چنین مواردی بسیار ضروری بنظر می رسد متأسفانه علاوه بر عدم تحقق موارد مزبور و علی رغم مراجعه افراد نیازمند و درخواست چادر جهت اسکان موقت تا سر و سامان یافتن اوضاع و تعهد مبنی بر عودت آن در قبال گذاشتن وثیقه (متأسفانه) امکان پذیر نبوده است.

شگفتی‌های حدیث

زندگی دو روانشناس در میان میمون ها

نافع داغری

میمون ها و بوزینه ها غالباً به صورت گروهی به مسافرت می پردازند و از بچه هایشان برای مدت طولانی مواظبت می کنند. از همین رو در مورد علامت های ارتباطی آنها نیز تحقیقات بسیاری انجام گرفته و بسیاری از این علامت ها شناخته شده است. زیست شناس مشهوری بنام کارپنتر () مدت دو سال برای شناخت شیوه های ارتباط میمون ها به مشاهده رفتار آنها پرداخت. او در گزارش های دقیق علمی خود ثابت کرد که میمون ها معمولاً با علائم صوتی با هم حرف می زنند. ایشان تأکید کرد: اگر چه شمپانزه نمی تواند حرف بزند، اما با حرکات بدن و تغییراتی که در چهرهٔ خود پدید می آورد و با گریه ها، جیغها، ناله ها و فریادهایش با انسانها و یا میمون های دیگر ارتباط برقرار می کند. پرفسور واشبورن () و دکتر دوور () دو روانشناس از دانشگاه کالیفرنیا با حلیه در میان خانوادهٔ هشتاد تایی میمون های موسوم به «سینوسفال» راه یابند و با آنها زندگی کنند. این دو روانشناس برجسته مدت چند ماه با میمون ها در چمنزارهای آفریقای شرقی سرگردان بودند و جزئیات عجیبی دربارهٔ زندگی خصوصی و مقررات اجتماعی این حیوانات کشف کردند. آنان در گزارش خود مطالب مفصلی نوشته اند که ویتوس دروشر در کتاب خود آنها را به تفصیل آورده است (ستون شگفتی ها سعی خواهد کرد تا بتدریج بخش هایی از مطالعات انجام شده توسط این دو روانشناس را تقدیم شما خوانندگان نماید).

ایستگاه قانون

آزادی مشروط زندانیان

ابراهیم گله داری

ماده ۳۸: هر کس برای بار اول به علت ارتکاب جرمی به مجازات حبس محکوم شده باشد و نصف مجازات را گذرانده باشد دادگاه صادر کننده دادنامه محکومیت قطعی می تواند در صورت وجود شرایط زیرحکم به آزادی مشروط صادر نماید: ۱- هرگاه در مدت اجرای مجازات مستمراً حسن اخلاق نشان داده باشد. ۲- هرگاه از اوضاع و احوال محکوم پیش بینی شود که پس از آزادی دیگر مرتکب جرمی نخواهد شد. ۳- هرگاه تا آنجا که استطاعت دارد ضرر و زیانی که در مورد حکم دادگاه یا مورد موافقت مدعی خصوصی واقع شده بپردازد یا قرار پرداخت آن را بدهد و در مجازات حبس توأم یا جزای نقدی مبلغ مزبور را بپردازد یا با موافقت رئیس حوزه قضایی ترتیبی برای پرداخت داده شده باشد. تبصره ۱: مراتب مذکور در بندهای ۱ و ۲ باید مورد تأیید رئیس زندان محل گذران محکومیت و قاضی ناظر زندان با رئیس حوزه قضایی محل قرار گیرد و مراتب مذکور در بند ۳ باید به تأیید قاضی مجری حکم برسد. تبصره ۲: در صورت انحلال دادگاه صادر کننده حکم، صدور حکم آزادی مشروط از اختیارات دادگاه جانشین است. تبصره ۳: دادگاه ترتیبات و شرایطی را که فرد محکوم باید در مدت آزادی مشروط رعایت کند از قبیل سکونت در محل معین یا خودداری از سکونت در محل معین یا خودداری از اشتغال به شغل خاص یا معرفی نوبه ای خود به مراکز تعیین شده و امثال آن در متن حکم قید می کند که در صورت تخلف وی از شرایط مذکور یا ارتکاب جرم مجدد بقیه محکومیت وی به حکم دادگاه صادر کننده حکم به مرحله اجراء در می آید. ماده ۳۹: صدور حکم آزادی مشروط، منوط به پیشنهاد سازمان زندانها و تأیید دادستان یا دادیار ناظر خواهد بود. ماده ۴۰: مدت آزادی مشروط بنا به تشخیص دادگاه، کمتر از یک سال و زیادتر از پنج سال نخواهد بود.

پسر جوان ۱۵ دندانش را کشید

گروه حوادث: پسر جوانی برای فرار از سربازی دست به اقدام عجیبی زد. این پسر جوان در یک اقدام باور نکردنی ۱۵دندان سالم خود را کشید. به گزارش خبرنگار ما، چندی پیش مردی به شعبه ۱۸ دادیاری دادسرای کرج مراجعه کرد و گفت: پسر ۱۸ ساله ای دارم که از ۷ ماه پیش برای گذراندن مدت سربازی اش به اهواز اعزام شد. وی اضافه کرد: ولی از آنجا که او در طول این سالها همیشه در رفاه بوده است و از طرف دیگر بدی آب و هوا در اهواز به او فشار می آورد، به دنبال این بود که به نوعی از ادامه خدمت سربازی خود را معاف کند. این مرد افزود: آذرماه سال ۸۲ بود که پسرم به مرخصی آمد. چند شب بود که می دیدم او ساعت ۲۱ شب از خانه بیرون می رود و مدتی بعد وقتی به خانه بر می گردد ناراحت و عصبی است. تا اینکه روی کارهای او دقیق شدم و سرسفره شام متوجه شدم او نمی تواند غذا بخورد، خوب که دقت کردم دیدم دندانهای او کشیده شده است. تعجب کردم زیرا او دندانهای سالمی داشت. به همین علت او را تحت فشار قرار دادم و علت را از او پرسیدم. او هم گفت: در اهواز در میان دوستانش شنیده است که اگر ۱۵ دندان نداشته باشی از سربازی معاف می شوی. من بعد از گرفتن مرخصی به کرج آمدم و به یک مطب دندانپزشک مراجعه کردم و متوجه شدم در آنجا یک دانشجو بیماران را ویزیت می کند و او حاضر شد در مدت ۱۰ روز ۱۵ دندان مرا بکشد. با شکایت این مرد پرونده ای در دادسرا تشکیل شد و به دستور رئیس شعبه ۱۲۱ دادگستری کرج با توجه به اینکه پسر جوان تعادل خود را در ناحیه فک، صورت و اعصاب از دست داده و دچار عوارض جبران ناپذیری شده بود، دندانپزشک و دانشجوی دندانپزشکی احضار شدند و برای آنان وثیقه هشت میلیون تومانی صادر شد. به دستور قاضی رسیدگی کننده به پرونده، سازمان پزشکی قانونی به بررسی تخصصی پرداخت و اعلام کرد. از آنجا که کشیده شدن دندانها لازم نبوده و توسط یک فرد غیر مسئول این کار صورت گرفته است دندان های دیگر نیز ارزش خود را از دست داده اند. به گزارش خبرنگار ما با این اعلام نظر با توجه به انکار شدید متهمان در کشیدن دندانهای سرباز و رضایت وی، پدر وی هنوز بر سر شکایت خود پافشاری کرده و ادعا می کند متهمان پسر وی را فریب داده و به این علت از وی رضایت گرفته اند. این گزارش حاکی است پرونده با رضایت سرباز، از جهت جنبه عمومی جرم بار دیگر در دادسرای عمومی کرج تحت رسیدگی مجدد قرار خواهد گرفت.

مدیر عامل شرکت بیمه البرز:

این شرکت در ۳ سال اخیر ۴ برابر رشد داشته است



مدیر عامل ورئیس هیئت مدیره شرکت بیمه البرز در سفر خود به استان خوزستان، خبر ازتنوع محصولات وگسترش کمی وکیفی نمایندگی های این شرکت در سطح استان خوزستان داد. سید محمد آسوده که در جمع خبرنگاران (در فرودگاه اهواز) سخن می گفت افزود: بیمه البرز بعنوان یک شرکت دولتی در سال ۱۳۳۸ (۴۵ سال پیش) تأسیس گردید که تا قبل از پیروزی انقلاب اسلامی بصورت خصوصی اداره می شد. این شرکت پس پیروزی انقلاب اسلامی در کنار ۳ شرکت بیمه دیگر (ایران، آسیا، دانا) بعنوان یک شرکت دولتی فعالیت خود را ادامه داد ودر حوزه‌های مختلف صنعت بیمه مشغول ارائه خدمت به هموطنان است. وی تصریح کرد: بدون هیچ اغراقی باید عرض کنم یکی از اهداف عمده در این شرکته سرعت ارائه خدمات، رضایت مردم ودقت کافی در نحوه خدمت رسانی توسط نیروی انسانی شرکت البرز است. بعبارت دیگر شرکت البرز سه محور توسعه علمی نیروی انسانی - سازماندهی اداری وبکارگیری تکنولوژی روز را بعنوان راههای تحقق اهداف فوق تلقی می کند و رشد ۴ برابر این شرکت در ۳ سال گذشته. ناشی همین نگاه است. مدیر عامل و رئیس هیئت مدیر شرکت بیمه البرز در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران جراید محلی مبنی بر میزان سهام دولت وسایر اشخاص در آن بیمه گفت: اخیراً مجمع تشخیص مصلحت نظام با مصوبه‌ای ۶۵ در صدر سهام شرکت‌های بیمه دولتی را قابل عرضه به بخش خصوصی (عرضه در بورس) اعلام نموده است شرکت البرز آئین نامهٔ ورود به بورس را تهیهٔ کرده وانشاءالله در آینده قادر خواهیم بود سیاست خصوصی سازی را به پیش برده و در ارائه محصولات متنوع تر به مردم موفق تر عمل کنیم. وی ضمن بیان افزایش درآمد این شرکت، ورود به عرصه رقابت با سایر شرکت های بیمه (بویژه نوع خصوصی آنها) را موجب افزایش خدمات ورضایت بیشتر مردم می‌داند و تأکید می کند:

اگر بیمه به شکل خصوصی اداره شود از بروکراسی سنگین اداری و مقررات بعضاً خشک دولتی، تا حدود زیادی خارج می شویم وچون یک شرکت بیمه به منافع خود می نگرد و در مقابل رقیبان خود را می بیند، چاره‌ای جز رضایت مشتریان خود (مردم) نخواهد داشت و این امر در کاهش قیمت وافزایش خدمات، تنوع محصولات و ... بنفع مردم ملموس تر خواهد بود و البته تجارب کشورهای پیش رو در صنعت بیمه این موضوع را ثابت کرده است. مدیر عامل شرکت بیمه البرز، در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران مبنی بر تعداد نمایندگی و شعب در استان خوزستان گفت:

طی دو سال اخیر تعداد نمایندگی های این شرکت در استان دو برابر شده و در صدد راه اندازی دو شعبه (اداره) تا قبل از پایان سال جاری در این استان هستیم. سر دبیر هفته نامه حدیث، دربارهٔ چگونگی حاکمیت فرهنگ بمیه و برنامه های در دست اجرای مدیریت البرز در استان خوزستان سؤالی را مطرح کردند:

در این باره آقای آسوده گفتند: دربارهٔ فرهنگ بیمه از ۵۰ سال گذشته تا ۵ سال پیش، رشد صنعت بیمه از سه دهم درصد به هفت دهم درصد، که اخیراً به یک درصد رسیده است. و این حکایت از توسعه فرهنگ بیمه در کشور دارد البته ما منکر نقش تبلیغات رسانه ای در گسترش فرهنگ بیمه نیستم اما اعتقاد داریم که بیشترین کارکرد توسعه این فرهنگ به رضایت مردم و لمس دستاوردهای بیمه از جانب زیاندیده گان و صحت عمل به تعهدات شرکت بیمه باز می گردد مثلاً در کشورهای پیشرفته، علی رغم رواج پدیدهٔ اینترنت، اما تنها ۸ درصد تبلیغات از جانب این شبکه صورت می گیرد و ۹۲ درصد از نوع بیانی و زبانی است (ادامه این مصاحبه را در هفته آینده بخوانید).



طی دو سال اخیر تعداد نمایندگی های این شرکت در استان دو برابر شده است

ادامه حدیث مطبوعات محلی

ادامه از صفحه۳:

شورای شهرداری هستیم نه شورای شهر.

حدیث: هر وقت موضوعات مندرج در قانون اساسی از قبیل مسایل آموزشی، بهداشتی، و ... با برنامه ریزی و دخالت یا حداقل اعلام نظر شورا صورت پذیرفت در آن صورت می توان از شورای اسلامی شهر سخن گفت، اما در حال حاضر، شورا فقط در محدوده شهرداری قدرت مانور دارد، بنابر شورای شهرداری نام با مسمایی برای آن است.

* پژواک شهر:

از زبان مهندس مهردل، معاون فنی و عمرانی شهردار اهواز. میزان آسفالت خیابانها طی ۱/۵ سال اخیر با دوره ٤ ساله قبل از آن برابری می کند.

حدیث: پژواک نباید این خبر را منتشر کند، زیرا یک نشریهٔ ضد شهرداری در کمین است و ممکن است چنین خبری آن را به انفعال بکشاند و روز از نو روزی از نو و سیل اتهامات و تهدیدات و انقلاب جنسبت ها و ...

* فجر:

نگرانی سازمان مجاهدین انقلاب از تکثر کاندیداها در جبههٔ اصلاحات.

حدیث: سلامتی و آرمین و سایر اعضاء مجاهدین قبل از هر چیز مانع تکروی محمدرضا خاتمی بشوند که صراحتاً اعلام کرده بجز معین از هیچ کس حمایت نمی کنیم، یعنی گفتمان بی گفتمان؟! یعنی من؟ یعنی فردیت؟ یعنی انحصار!! و بالأخره یعنی عدم تفاهم درون جبهه ای؟!!!

انتخابات شهردار مدرسه در سطح شهرداری منطقه ۸

در راستای شخصیت بخشیدن به نوجوانان، تقویت روحیه مشارکت جویی و شناخت بهتر شهر و مدرسه، روابط عمومی شهرداری منطقه ۸ با همکاری آموزش و پرورش ناحیه ۲ و مدارس منطقه اقدام به برگزاری انتخابات، طرح شهردار مدرسه نمود. در این انتخابات با هماهنگی ۵ مدرسه راهنمایی دخترانه و پسرانه با تعداد ۲۸۰۰ نفر دانش آموز در سطح مدارس برگزار شد.

جدول گذاری و پیاده روسازی منطقه ۲ شهرداری

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو اهواز با تلاش و کوشش این پرسنل در جهت تحقق اهداف عملکردهای خدماتی - عمرانی و بمنظور ساماندهی و بهسازی و همچنین رفاه حال شهروندان گرامی این منطقه اقدام به جدولگذاری و پیاده روسازی در سطح منطقه با هزینه ای بالغ بر ۹۹۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال نموده است.

تجلیل از نخبگان محدوده شهرداری منطقه ۲ اهواز

در راستای قدردانی از نخبگان و همچنین تشویق آنها در ایجاد یک جامعه سالم و پویا منطقه ۲ شهرداری اهواز اقدام به برگزاری جشن باشکوهی در تالار شهر مورخ ۸۳/۱۰/۱۳ نمود

این مراسم با قرائت قرآن توسط نوجوان نخبه کشوری آغاز گردید و طی این همایش جناب آقای غزی رئیس محترم شورای شهر اهواز، معاونت خدمات شهری شهرداری جناب آقای مهندس حویزاوی و آقای موسوی یکی از نخبگان به ایراد سخنرانی پرداختند شایان ذکر است این مراسم با نمایش آثار هنرمندان و اجرای تئاتر توسط هنرمندان محلی همراه بود که در خاتمه از کلیه نخبگان با اهداء جوایز و لوح تقدیر توسط شهردار منطقه ۲ مهندس رستگارنیا و مقامات حاضر در این جلسه تجلیل بعمل آمد.

گفت و گو

در گفت و گو با مدیر کل و کارشناس دفتر امور فنی تدوین معیارها و کاهش خطرپذیری ناشی از زلزله بررسی شد

ضرورت کاربرد بیمه در اجرای طرح‌های عمرانی

اشاره:

دستورالعمل بیمه پروژه ها در قراردادهای پیمانکاری و خدمات مشاوره ای، به استناد آیین نامه استانداری های اجرایی طرح های عمرانی و در چارچوب نظام فنی و اجرایی طرح های عمرانی کشور در تاریخ ۸۳/۸/۲ ابلاغ شد تا با توجه به نقش مؤثر صنعت بیمه در حفاظت از سرمایه گذاری در پروژه ها، در قراردادهایی که با پیمانکاران و مهندسان مشاور منعقد می شود، مورد استفاده قرار گیرد. یقیناً، دوره تهیه و اجرای طرح های عمرانی از پرمخاطره ترین دوره عمر طرح ها تلقی می شود که باید تحت پوشش بیمه ای قرار گیرند. به همین لحاظ رویکرد اصلی دستورالعمل، نهادینه کردن کاربرد صنعت بیمه در فرآیند تهیه و اجرای طرح های تملک دارایی های سرمایه ای است. در این خصوص مصاحبه ای با مهندس بهنازپورسید مدیر کل دفتر امور فنی، تدوین معیارها و کاهش خطرپذیری ناشی از زلزله و مهندس مهدوی کارشناس این دفتر انجام شده است، که در پی می آید:

لطفاً در مورد مدیریت ریسک و جایگاه صنعت بیمه در این فرایند مدیریتی توضیح دهید؟

مهندس پورسید: مدیریت ریسک مجموعه انضباط های به کار گرفته شده از مهارت های نرم افزاری مهندسی است در فرآیندها، روش ها و ابزارها برای برطرف کردن ناکامی های ممکن در اجرای یک طرح، به عبارت دیگر تمام فعالیت های مدیریتی پیش رو را شامل می شود که احتمال بروز ناکامی در انجام عناصر برنامه را به میزان قابل قبولی برطرف می کنند. البته باید در مورد واژه های میزان قابل قبول بودن توضیح داده شود که بستگی به سطح قضاوت کارفرما از تحلیل نهایی کار داشته و ناکامی آن چیزی است که در سطحی کمتر از حد حرفه اش انجام می گیرد. حال با وجود ریسک در طرح ها که نااطمینانی است از احتمال وقوع خطر، ضرورت وجودی بیمه و استفاده از این صنعت در کارها مفهوم می شود. به همین خاطر یکی از راه کارهای پیش بینی شده در نظام فنی و اجرایی بهتر طرح های عمرانی کشور مصوب ۷۵/۳/۲۳ در خصوص استفاده از صنعت بیمه برای اجرای بهتر طرح های عمرانی است. در این راهکار اتخاذ تمهیدات لازم مانند پوشش های بیمه ای برای جبران خسارت های احتمالی و مسئولیت پذیری واحدهای خدمات مشاوره ای تهیه کننده طرح و پیمانکاران اجرا کننده طرح را پیش بینی کرده است. در شرایط عمومی پیمان هم به این راهکار توجه خاص شده است. در ماده ۲۱ شرایط عمومی پیمان، پیمانکار مکلف می شود آن قسمت از ساختمان ها و تاسیسات موضوع پیمان را که در شرایط مناقصه ذکر شده در مقابل مواردی از حوادث غیر مترقبه مذکور در آن شرایط، به قیمت محاسبه شده در پیشنهاد مناقصه به نفع کارفرما نزد مؤسسه ای که کارفرما تعیین می کند بیمه کرده و بیمه نامه ها را به کارفرما تسلیم کند.

با این توضیح که استفاده از بیمه از دیرباز در ضوابط مطرح بوده است لطفاً عملکرد آن را نیز بیان کنید؟

مهندس مهدوی: هر ساله سهم قابل توجهی از بودجه عمومی کشور برای ایجاد و توسعه زیر ساخت ها به مصرف می رسد. براساس بررسی های انجام شده حداکثر ۲۵ درصد از اعتبارات تملک دارایی های سرمایه ای تحت پوشش بیمه ای قرار دارند. این در حالی است که برای مراحل برنامه ریزی، طراحی، اجرا و بهره برداری از طرح ها ۴۶ نوع خطر اصلی و تبعی شناسایی شده است. با داشتن این حد از مخاطرات، وجود ریسک یا خطر در تهیه و اجرای طرح های عمرانی تردید ناپذیر جلوه می کند و اگر از پوشش بیمه ای مناسب برای مدیریت خطر استفاده نشود و یا با غفلت و سهل انگاری با این موضوع برخورد شود، چنین رویکردی با تحمیل هزینه گزاف بر بیت المال همراه خواهد بود. هیچ کس مایل نیست برای چیزی که به آن نیاز دارد، بیش از آنچه لازم است بپردازد و از این جهت ممکن است کارفرما بخواهد بعضی مخاطرات را خود به عهده بگیرد. این گونه مخاطرات اگر با محاسبه درصد احتمال وقوع آنها انتخاب شده باشد بدون اشکال است در غیر این صورت با خطر خسارتی روبه رو خواهیم بود که ناشی از بی توجهی و سهل انگاری است.

در مورد ریسک حوادث طبیعی که بی مناسبت با نام جدید دفتر نیست چه هشداری می دهید؟

مهندس پورسعید: بررسی و ارایه آمار خود گویاترین هشدار موجود در مورد میزان ریسک حوادث طبیعی است. کشور ما یکی از مناطق زلزله خیز جهان است به نحوی که در ظرف ۸۰ سال گذشته ۵۰ زمین لرزه با قدرت ۵/۵ درجه و بالاتر به مقیاس ریشتر در آن به وقوع پیوسته است. براساس آمار ثبت شده، در کشور ما هر ۵ روز یک زلزله به قدرت بیشتر از ۴ درجه ریشتر، رخ می دهد. (کتاب آمار زلزله های کشور و مطالعات مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن) در چنین شرایطی در زلزله بم، رودبار و منجیل کمتر از ۵ درصد از ساختمان ها و تاسیسات عمومی و دولتی تحت پوشش بیمه بوده اند. در طول ۸۰ سال اخیر حداقل ۳۰ سیل با ابعاد وسیع و خسارت جانی و مالی گسترده در کشور جاری شده است. در سیل نکا بیش از ۵۲۰ میلیارد ریال به تاسیسات دولتی خسارت وارد شد که فقط ۸ میلیارد ریال آن تحت پوشش بیمه بوده است. (کتاب فصل نامه بیمه ایران) در سیل گلستان برآورد خسارت به راه و ابنیه فنی حدود ۱۲۰ میلیارد ریال برآورده شده که میزان پوشش بیمه ای آن به یک درصد هم نمی رسد. (گزارش وزارت راه و ترابری) آمارهای موجود در کشور و شاخص های جهانی حاکی از آن است که بلایای طبیعی در ۱۰ سال اخیر در مقایسه با ۵۰ سال گذشته ۶ برابر شده است. در چنین شرایطی بهره گیری از صنعت بیمه و پوشش های آن از اهمیت خاص برخوردار می شود.

در مورد انواع پوشش بیمه ای طرح ها و وظایف طرف های ذی نفع قرارداد در این زمینه توضیح دهید؟

مهندس مهدوی: پوشش های بیمه ای متداول در صنعت ساخت عبارت اند از: تمام خطر مهندسی، مسئولیت مدنی، حوادث طبیعی، اختصاصی، حمل و نقل و سایر، تشریح هر یک از آن ها و وظایف کارفرما، مشاور و پیمانکار در نحوه استفاده از صنعت بیمه در دستورالعمل مشخص شده است که شاید بیان تمام جزئیات آن در حوصله خوانندگان عزیز نباشد. بنابراین سؤال شما را با ارایه لیست و دیاگرام که وظایف و چرخه انجام را توسط هر یک از عناصر نشان می دهد، پاسخ می دهیم. البته مطالعه دستورالعمل برای آشنایی با مفاهیم کلیدی صنعت بیمه برای همگان که در زندگی عادی با آن سر و کار دارند، خالی از فایده نیست.

منبع: شماره‌ی ۹۸ برنامه